

ОТЗЫВ  
на автореферат диссертации  
Юргеновой Александры Львовны  
«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕЛА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ФОТОГРАФИИ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА  
(СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ)»  
на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Автореферат диссертации А.Л. Юргеновой погружает нас в сложную и высоко актуальную проблематику, обзор различных аспектов которой сделан весьма убедительно и говорит о хорошем знании А.Л. Юргеновой современной визуальной культуры. Автор исследует фотографические образы тела и социокультурные практики фотографии середины XIX века, систематизируя многообразие фотоматериалов ушедшей эпохи и опираясь на широкий круг научной литературы культурологического, социологического и историко-философского характера.

Акцент А.Л. Юргеновой на концепции психофизического самоконтроля индивида, а также анализ формирования практики медицинской фотографии и этнографической фотографии, представляются глубоко существенными для исследования картины мира XIX века. Обе эти практики связаны с вариациями архетипических образов «другого», ключевых для понимания основ европейского сознания Нового времени. Важным вкладом не только в избранную автором тему, но и в смежную проблематику (эволюция понимания души, соотношение материального и духовного в индивиде, паранаучные практики) является рассмотрение спиритической фотографии.

В то же время автореферат производит впечатление упрощенности концепции «я» европейца XIX века и несколько преувеличивает значение «масочности», архетипичности образов в практике повседневного фотопортрета. Также, на наш взгляд, предваряя переход к изучению фотообразов ню, было бы полезно систематизировать фотографические

образы тела согласно степени «одетости» запечатленных субъектов и рассматривать тело и телесность в качестве многослойного, внутренне неоднородного понятия, в ряде случаев включающего в себя понимание одежды как «второго тела» или даже настоящего, «культурного тела» европейца.

Данные замечания не умаляют достоинств диссертации, носят локальный характер и скорее призваны послужить автору импульсом к дальнейшей работе над темой.

Автореферат и научные публикации А.Л. Юргеновой соответствуют теме диссертации и достаточно полно отражают ее содержание.

Автореферат отвечает всем необходимым требованиям ВАК, а его автор Юргенева Александра Львовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии, специальность 24.00.01 – Теория и история культуры.

Николаева Елена Валентиновна  
к. культурологии, доцент  
Институт социальной инженерии  
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)

117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

тел. 8-903-139-50-24  
e-mail: elena\_nika@bk.ru

Подпись руки Николаевой ЕВ

22.09.2014

заверяю начальник Отдела кадров сотрудников  
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

