

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное научно-бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация М.О. Юдина «Золото-серебряная фирма Овчинникова. Русский стиль и национальные традиции в изделиях предприятия» выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ. Научный руководитель – Сиповская Наталия Владимировна, доктор искусствоведения, директор ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

М.О. Юдин с 1998 по 2002 год был соискателем Государственного института искусствознания по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Удостоверение №589 о сдаче кандидатских экзаменов выдано ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа М.О. Юдина «Золото-серебряная фирма Овчинникова. Русский стиль и национальные традиции в изделиях предприятия» посвящена истории становления и развития предприятия Овчинниковых; его творческой деятельности, отражающей специфику эволюции национальной стилистики в золото-серебряном деле второй половины XIX – начала XX века. Диссертация является первым монографическим исследованием, посвященным фирме Овчинникова и её произведениям, связанным с национальной стилистикой.

В работе М.О. Юдина на основе максимально широкого круга научных и документальных источников впервые со всей возможной полнотой воссоздана история деятельности золото-серебряной фирмы Овчинникова и биографии её владельцев, выявлена совокупность вещественных памятников – изделий фирмы, хранящихся в музейных и частных собраниях, что позволило осмыслить место предприятия в истории золото-серебряного искусства.

Впервые подробно исследовано проявление национальной стилистики в творчестве фирмы Овчинникова и ювелирном искусстве второй половины XIX – начала XX века. В связи с этим отработана методология исследования произведений золото-серебряного искусства с точки зрения отражения в них черт национальной стилистики. Научный анализ обширного ряда изделий фирмы осуществлён с опорой на конкретные исторические источники, повлиявшие на создание того или иного произведения. Вместе с тем при выявлении черт национального стиля в изделиях фирмы Овчинникова

предпринята попытка проследить, как в представлении современников менялись критерии оценки «русскости» в отечественном искусстве.


В научный оборот введены новые документальные и вещественные источники, связанные с деятельностью фирмы Овчинникова и других ювелирных предприятий.

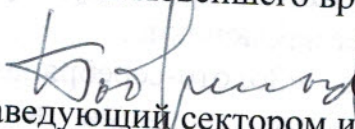
Основные положения работы представлены в докладах на научно-практических конференциях, опубликованы в многочисленных статьях диссертанта. Материалы диссертации были использованы автором при подготовке выставки «Сказка в металле. К 185-летию со дня рождения П.А. Овчинникова» (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства 06 февраля – 9 марта 2015 г.).

Диссертация соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Присутствовало 12 человек (3 сотрудника в отпусках).

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – нет; протокол от «21» марта 2016 года.


(Т.А. Юдкевич, учёный секретарь сектора искусства Нового и Новейшего времени)


(Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения, заведующий сектором искусства Нового и Новейшего времени)