

Список публикаций Н.Ю.Ивановой

Кандидата искусствоведения, заведующего научно-фондового отдела
ГБУК г.Москвы «ГМЗ «Царицыно».

1. Стиль модерн в искусстве фирмы Фаберже. /Материалы международной конференции «Модерн и европейская художественная интеграция» Москва 2003./ М., Государственный институт искусствознания, 2004. с.362-372. - (1,0 п.л.)
2. В.М.Васнецов в работах московских ювелирных фирм начала XX века. «Антикватория», М., 2006, №3(20) с. - (0,5 п.л.)
3. Модерн в ювелирных украшениях московских мастеров. /Сб. Грани русского искусства. Научный сб. М., 2006. с. 2 -14. – (0,5 п.л.)
4. Неорусский стиль в произведениях московских ювелирных фирм конца XIX – начала XX века в коллекции музея-заповедника «Царицыно». /Материалы ежегодной научной сессии ГИАХ и ЛМЗ «Царицыно» по итогам научной деятельности за 2004 г./ Царицынский научный вестник. Вып.9. М., 2008. стр.111-122. (0,9 п.л.)
5. Московские ювелиры конца XIX – начала XX века: поиски стиля. /Сб. статей по материалам международной научной конференции 27-28 апреля 2005 г. «Художник как Человек, и человек как Художник» НИИ РАХ, МГАХИ им. В.И.Сурикова. М., 2007. с. 233-241- (0,8 п.л.)
6. Лебеди модерна. /«Юный художник» №4, 2007. с. 30-31. - (0,2 п.л.)
7. «Богатыри» В.М. Васнецова в работах московских серебряников. /«Юный художник» №8, 2007. с. 42-43. - (0,4 п.л.)
8. Сказочно былинные образы в ювелирном искусстве Москвы рубежа XIX-XX веков. Тезисы докладов XVI семинара «Ювелирное искусство и материальная культура». 15-20 октября 2007 г. СПб., Изд-во Государственного Эрмитажа. 2007. с. 111-114. – (0,2 п.л.)

9. Сказочно былинные образы в ювелирном искусстве Москвы рубежа XIX-XX веков. Материалы XV-XVI семинара «Ювелирное искусство и материальная культура». СПб., Изд-во Государственного Эрмитажа. 2008. - (0,4 п.л.) в печати.
10. Образы природы в портсигарах модерна (произведения московских ювелиров). Тезисы докладов XVII семинара «Ювелирное искусство и материальная культура». 14-18 апреля 2009 г. СПб., Изд-во Государственного Эрмитажа. 2009. с. 43-46. – (0,2 п.л.)
11. Отзыв официального оппонента на диссертацию К.А.Александровой «Император Николай II и художественные процессы в русской культуре рубежа XIX–XX веков», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М, 2009 (0,4 п.л.)
12. Фаберже в «Царицыно». Тезисы докладов XVIII семинара «Ювелирное искусство и материальная культура». 19-23 апреля 2010 г. СПб., Изд-во Государственного Эрмитажа. 2010. с. 19-21. – (0,2 п.л.)
13. Серебряная кладовая в музее «Царицыно». Тезисы докладов XIX семинара «Ювелирное искусство и материальная культура. 18-21 апреля 2011 г. СПб., Изд-во Государственного Эрмитажа. 2011. с. 43-46. – (0,2 п.л.)
14. Рецензия на дипломную работу Е.Н. Гилевой «Традиции Ренессанса в искусстве Карло Джулиано». МГАХИ им. В.И.Сурикова. М., 2011 (0,1 п.л.)
15. Рецензия на дипломную работу И.В. «Стекло Рене Лалика: эволюция стиля на примере парфюмерных флаконов». МГАХИ им. В.И.Сурикова. М., 2011 (0,1 п.л.)
16. Отзыв на автореферат диссертации Т.Д.Карякиной «Западноевропейский фарфор в контексте культуры XVIII века и проблемы стилистической эволюции» на соискание ученой степени доктора искусствоведения. М, 2011 (0,1 п.л.)

17. Отзыв на диссертацию М.В.Семиной «История музейного дела в Рязани (1918-1937 гг)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2011 (0,1 п.л.)
18. Отзыв на автореферат диссертации В.А.Лебедевой «Русский фарфор эпохи историзма: основные проблемы художественной стилистики (на материале произведений Императорского фарфорового завода) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2012 (0,1 п.л.)
19. Рецензия на рукопись «Очерки по истории декоративно-прикладного искусства в странах Западной Европы и России». В. А. Лебедевой /доцента ФТИИ, МГАХИ им. В. И. Сурикова, кандидата искусствоведения специальн. 17.00.04 /Тираж 700 экз. 2014 (0,1 п.л.)
20. Пейзаж в работах мастеров фирм П.Овчинникова и В.Семенова. Доклад на XX семинаре «Ювелирное искусство и материальная культура». 17-18 марта 2015. (0,5 п.л.)
21. Пейзаж в работах мастеров фирм П.Овчинникова и В.Семенова. /Ювелирное искусство и материальная культура. Сборник статей. СПб, Изд-во Государственного Эрмитажа. 2015. стр.148-156 (0,5 п.л.)
22. Серебряная кладовая» музея-заповедника «Царицыно». Путеводитель. М., ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно», 2015. (1 п.л.)
23. Отзыв официального оппонента диссертации В.И.Прыгова «Западноевропейское ювелирное искусство эпохи историзма на материале Всемирных выставок», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2015

30.05.2016.

Н.Ю.Иванова