

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Юдина Михаила Олеговича «Золото-серебряная фирма Овчинникова. Русский стиль и национальные традиции в изделиях предприятия», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Тема диссертации, представленной Юдиным М.Ю. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, имеет большое научное значение. Изучение великолепного по красоте и статусного по значению ювелирного искусства в период его расцвета во второй половине XIX - начале XX века представляется важным и актуальным. Исследователями по данной теме написаны работы, посвященные известным фирмам Сазикова, И.Хлебникова, основное внимание было уделено фирме К.Фаберже, которая получила известность на русском рынке с начала 1880-х годов, когда в России уже сложилась зрелая школа золото-серебряного дела, стал убедительным национальный стиль, утверждающий его значимость на всероссийских и международных смотрах, появились фирмы которые были придворными поставщиками не только Российского императорского двора, но и ряда королевств Западной Европы. К числу выдающихся мастеров принадлежал П.А.Овчинников.

Данная диссертация является первой, монографической работой об «аристократе серебряного мастерства», основателе крупнейшей фирмы, главе московской школы ювелирного искусства, ориентированной на отечественные традиции, определявшей развитие русского ювелирного искусства на протяжении рассматриваемого периода. Автор оригинально построил свое комплексное исследование, включив не только историю фирмы П.Овчинникова вплоть до 1917 г., его биографию, а также затронул очень важную для историков искусства тему – становления и эволюции русского стиля на примере изделий одного из самых ярких его представителей, причем это сделано по периодам.

Структура диссертация продумана, многозначна по темам, дает широкую панораму жизни русского общества, ее истории, культуры. Интересна биография П.Овчинникова: крепостной мальчик постепенно стал богатырем ювелирной промышленности, организовал свое предприятие, фирму, профессиональную художественно-техническую школу, воспитал своих сыновей – наследников фирмы, плеяду мастеров-ювелиров, показал также участие в художественной и общественной жизни Москвы, личные нравственные основы, благотворительность. Автор обозначил имена идеологов

национального направления в искусстве, художников, сотрудничавших с фирмой, круг заказчиков.

М.Юдин использовал в своей работе репрезентативный корпус источников – архивные документы, опубликованные исторические исследования, периодические издания рассматриваемого периода, справочники, издания после 1917 г., как отечественных, так и зарубежных исследователей, провел историографический обзор. Благодаря тщательному рассмотрению этих материалов автору удалось выверено обозначить основные вехи развития национального стиля и фирмы Овчинникова, не только как промышленного, но и значительного художественного предприятия. На примерах декларативных, знаковых для русского искусства произведений, создающих образ и особый престиж Русского государства, которые демонстрировались на всемирных и всероссийских выставках, автор показывает насколько они были значимы для мирового сообщества. Заказы Императорского двора, «верноподданнические» представительские подношения свидетельствуют об огромном авторитете П.Овчинникова в ювелирной жизни государства, работа которого была ревностным служением Отчеству, умножением своими трудами и усердием талантов, данных Богом, которые он значительно приумножил.

Очень содержательными, дающими богатый материал являются главы посвященные изделиям фирмы, которые рассматриваются в хронологическом порядке, позволяя «проследить изменение в выборе исторических ориентиров и эволюцию представлений» в русском стиле на протяжении второй половины XIX – начала XX века. Художественно-стилистическое рассмотрение произведений фирмы по десятилетиям, с научным анализом «источников» вдохновения, востребованности и оценки их обществом являются важным аспектом диссертации. Автор привлек значительное количество изделий из разных коллекций, публикаций, причем в конце глав посвященных определенному историческому периоду дает анализ и выводы.

Отдельные недостатки (лак на кувшине, представленным на выставке 1882 г. не пурпурного цвета, а красного), присутствующие в исследовании, не снижают его общего уровня и могут быть устранены при дальнейшей работе.

Диссертации, представленная Юдиным М.О. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, бесспорно заслуживает высокой оценки. Она выполнила задачи и цели, которые М.Юдин поставил при изучении и исследовании данной темы – он на примере ведущей фирмы придворного поставщика Российского императорского двора показал основные направления развития русского искусства второй половины XIX – начала XX века, представил круг его идеологов, творцов, художников, мастеров.

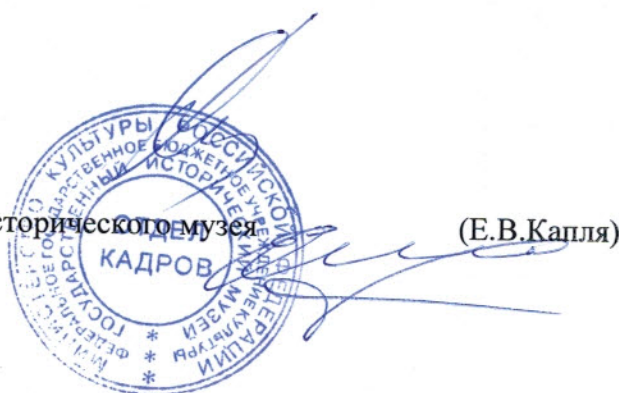
Автореферат и публикации автора отражают глубину погружения автора в тему и отвечают основным выводам исследования.

Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения.

Ведущий научный сотрудник
отдела Драгоценных Металлов ГИМ,
хранитель коллекции художественного серебра
2-й пол. XIX-нач.XX вв.,
эксперт по культурным ценностям,
аттестованным Россвязьохранкультурой
(удостоверение № 194) Г.Г.Смородинова

Подпись Г.Г.Смородиновой
удостоверяю

начальник отдела Кадров Исторического музея



08.06.2016