

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора искусствоведения Н.В. Сиповской о работе М.О. Юдина «Золото-серебряная фирма Овчинникова. Русский стиль и национальные традиции в изделиях предприятия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Михаил Олегович Юдин окончил Российский гуманитарный университет и с января 1998 года был зачислен в качестве соискателя в аспирантуру Государственного института искусствознания. Работа, выполненная им в Секторе русского искусства нового и новейшего времени (ранее – Отдел изобразительного искусства и архитектуры), является результатом многолетнего упорного труда и свидетельством научной состоятельности соискателя в качестве самостоятельного и ответственного исследователя.

Актуальность и значимость выбранной не вызывает сомнений: работа посвящена одной из ведущих отечественных фирм, с которой напрямую связан расцвет русского злато-серебряного дела в последней трети XIX – начале XX века. При этом в отличие от других значимых центров (фирм-конкурентов) фирма Овчинникова ни разу не становилась объектом монографического исследования. В процессе работы исследователь столкнулся с объективными трудностями, главная из которых – отсутствие собственного архива предприятия. Заполняя данный пробел, М.О. Юдин обстоятельно исследовал внушительный корпус источников: документы, выявленные в Российском государственном архиве древних актов, Государственном архиве Российской Федерации, Центральном хранилище документов (до 1917 г.), Российском государственном архиве литературы и искусства, в Российском государственном историческом архиве и др.; материалы художественно-промышленных выставок и периодические издания второй половины XIX – начала XX в.

Выявленный материал не только позволил реконструировать историю деятельности фирмы, как в событийном, так и в творческом плане (включая не сохранившиеся по сей день произведения), но и предоставил уникальную возможность проследить изменение во взглядах людей той поры на стилистические поиски в современном им ювелирном искусстве. Последнее обстоятельство определило выбор аспекта исследования: деятельность фирмы в работе М.О. Юдина рассмотрена в связи с генезисом «русского стиля», определившим в том числе развитие отечественного злато-серебряного дела.

В этом процессе Овчинникову принадлежала одна из ведущих ролей, а долгий срок существования фирмы позволил проследить этот процесс на разных его этапах и во всем разнообразии в контексте все более расширяющегося поля понимания национальной традиции.

В результате работа обрела многоплановость, убедительно сочетая богатство собранного фактического материала, достоверность реконструкции и новизну подхода к интерпретации одной из главных стилистических тенденций в художественном процессе последней трети XIX – начале XX века.

Отдельно хочу отметить отличное знание корпуса сохранившихся произведений фирмы, находящихся как в музейных, так и частных собраниях в России и за рубежом. В своей работе М.О. Юдин демонстрирует прекрасные навыки в работе с конкретным памятником с точки зрения анализа стилистики и определения ее истоков, а также компетентность в вопросах технологии. Эти качества позволили соискателю заслужить авторитет в качестве знатока отечественного злато-серебряного дела и способствуют его успешной профессиональной деятельности в качестве сотрудника Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

Как научный руководитель, считаю, что диссертация готова к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научный руководитель
Доктор искусствоведения,
Директор Государственного института искусствознания МК РФ


Н.В. Сиповская

