

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
института искусствознания  
Министерства культуры РФ  
Н.В. Сиповская  
20 г.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального Государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалевой» выполнена в Секторе зрелищно-развлекательной культуры (бывший Отдел массовых жанров сценического искусства) Федерального Государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации соискатель Трухина Лариса Николаевна, певица, исполнительница народных песен, Народная артистка РФ (1999) продолжала свою исполнительскую деятельность.

В 1984 году окончила Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Лауреат многих международных песенных конкурсов. Глубоко и преданно любя народное искусство, Трухина старается использовать все возможные средства его пропаганды, участвует в международных фестивалях, вела передачи о народной песне на ТВ и по радио. Имеет редкую для певицы награду Русской Православной церкви за вклад в возрождение духовности – Орден Равноапостольной Святой княгини Ольги.

Удостоверение № 562 о сдачи кандидатских экзаменов выдано Федеральным Государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ 14.01.2014 г.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Уварова Елизавета Дмитриевна. Главный научный сотрудник Сектора зрелищно-развлекательной культуры Государственного института искусствознания.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Трухиной Ларисы Николаевны «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалевой» является самостоятельным исследованием такого серьезного пласта нашей культуры, как русская народная песня на эстраде. Значимость исследования не только в глубоком историческом и искусствоведческом анализе явления народной песни, но и в том, что проведено оно впервые на подробном рассмотрении творчества народной певицы Ольги Васильевны Ковалевой (1881-1962), стоявшей у истоков этого направления и сыгравшей важную роль в его развитии. Ценность данной диссертации и в том, что исследует и анализирует данный предмет не просто теоретик искусства народной песни, но непосредственный его участник. Теоретические и практические выводы диссертации основаны и на серьезном и кропотливом изучении архивных материалов.

Актуальность исследования состоит в том, что проблема «русская народная песня на эстраде» почти не разрабатывалась отечественным искусствоведением. Однако интерес к исполнителям прошлых лет проявляется и в наше время. На выпущенных в XXI веке коллекционных дисках имя О.В. Ковалевой поставлено в один ряд с Ф.И. Шаляпиным, Н.В. Плевицкой, И.П. Яунзем, Л.А. Руслановой, С.Я. Лемешевым. Сформировавшийся «ковалевский стиль» в живой практике исполнителей народной песни нуждается в научном теоретическом обосновании, в дальнейшем всестороннем и углубленном

исследовании с целью постижения многогранности таланта, различных аспектов творческого процесса песенной интерпретации и изучении сфер влияния исполнительского стиля певицы на современные направления народного профессионального и любительского искусства.

Новизна диссертации в первой попытке научного искусствоведческого обобщения и систематизации как известных, сохранившихся до настоящего времени, так и вновь открытых при работе автора в архивах историко-биографических и музыкальных материалов.

Научная и практическая значимость диссертации заключена в том, что наблюдения и выводы, сделанные диссертантом, представляют обширный материал для исследователей, изучающих отечественную эстраду в общем контексте развития культуры начала XX века.

Работа может стать учебно-методическим пособием в системе специального среднего и высшего образования, а также может быть использована при написании трудов по истории русской народной песни, в составлении историко-теоретических учебных курсов, в лекциях об отечественной эстраде.

Научные публикации автора в должной мере развернуто и достоверно излагают материалы диссертации, соответствующие специальности 17.00.01 «театральное искусство». Положения и результаты исследования представлялись и обсуждались на конференциях и публичных выступлениях: доклад «Деревня в ночи» на Международной конференции ГИИ «Ночь: Закономерности. Ритуалы. Искусство» (02.11.2009); доклад «Мир Белобога и Чернобога» на Всероссийской конференции ГИИ «Развлечение и искусство – 3» (10.11.2010).

По теме диссертации опубликовано несколько статей, в том числе: «Уличное пение и Ольга Ковалева» // Обсерватория культуры. М., 2013. № 2. С. 95–100; «Русская народная песня в судьбе Ольги Ковалевой» // Традиционная культура. М., 2014. № 2. С. 28–38; «Русская народная песня. Истоки становления радиовещания» // Научное мнение. СПб, 2014. № 5. С. 231–239 и еще много статей в других изданиях.

Диссертация «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалевой» Трухиной Ларисы Николаевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 «театральное искусство». Область исследования: параграф 6 «Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов», параграф 9 «Проблемы взаимодействия театрального искусства с иными видами искусства».

Заключение принято на заседании Сектора зрелищно-развлекательной культуры Федерального Государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» – 12 человек, «против» – нет, «воздержались» – нет, протокол № 7 от 11.08.2015 г.



(О.А. Градова, старший научный сотрудник,  
Ученый секретарь Сектора зрелищно-развлекательной культуры)



(Е.В. Дуков, доктор философских наук, Заведующий Сектором  
зрелищно-развлекательной культуры)