



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Трухиной Ларисы Николаевны
«К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде.
На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой»,
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01. «Театральное искусство».**

Диссертация Л.Н. Трухиной представляет собой исследование, рассматривающее становление жанра русской народной песни на эстраде. Диссертант выбрал для своего исследования одну из самых интересных фигур русского народно-певческого искусства народную артистку РСФСР Ольгу Васильевну Ковалёвой, творчество, которой еще мало изучено. Несколько лет автор работы с большим энтузиазмом и самоотдачей занималась изучением творчества певицы: погрузившись в работу с ее архивами; внимательно исследуя все музейные и частные собрания, в которых находится информация об О.В. Ковалёвой и ее работах. В результате работы Л.Н. Трухиной удалось восстановить многие неясные или утраченные аспекты творчества О.В. Ковалёвой, ввести в научный оборот новые данные, позволяющие по-новому осветить ее роль и место на эстраде и культуре первой половины 20-го столетия. Помимо этого, на основании тщательного изучения архивного материала, песенного наследия О.В. Ковалёвой диссертант сумела из разных источников составить репертуара певицы, классифицировать его по жанрам.

По определению автора творчество О.В. Ковалёвой многогранно. Оно представлено академическим и народным пением, актерской работой, собирательской, авторской, преподавательской деятельностью, что потребовало от исследователя владения широким спектром знаний. Л.Н. Трухина продемонстрировала умение работать как с конкретным материалом, так и способность к широким обобщениям, умение работать на пересечении различных дисциплин – искусствоведения, театроведения, музыковедения и других. Л.Н. Трухина рассматривает деятельность О.В. Ковалёвой, не упуская из внимания общую проблематику тех лет, рассматривает певицу в контексте тех эстетических проблем, с которыми была связана культура в то время.

Самые интересные и наименее изученные грани творчества О.В. Ковалёвой связаны с её работой в опере, уличным пением, выступлениями за рубежом. В своей диссертации Л.Н. Трухина подробно исследует эти стороны деятельности

О.В. Ковалёвой. Впервые в отечественной науке столь подробно рассматривается уличное пение и пение на радио. Л.Н. Трухина, опираясь в своих исследованиях на тщательно изученный архивный материал, реконструирует радиоспектакли, в которых Ковалёва представлена как автор сценариев и драматическая актриса. Соискатель внимательно анализирует исполнительскую «ковалёвскую школу», выявляет практику работы с учениками Людмилой Зыкиной, Антониной Сметанкиной, Екатериной Семёнкиной и другими. Для меня, как человека посвятившего жизнь творчеству Сергея Александровича Есенина представляются интересными факты общения О.В. Ковалёвой с сестрой поэта Екатериной, поэтами В.Ф. Наседкиным, Р.М. Акульшиным и другими талантливыми людьми.

Научная ценность и актуальность представленного исследования не вызывает сомнений.

Автор диссертации «К проблеме становления жанра русской песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» Лариса Николаевна Трухина заслуживает присуждения учёной степени кандидат искусствоведения по вышеназванной специальности.

Директор

ГБУК г. Москвы «МГМ С.А.Есенина»

Кандидат филологических наук,
Заслуженный работник культуры РФ

s.n.shetrakova@gmail.com
director@esenin-museum.ru
+7 (916) 128 05 88

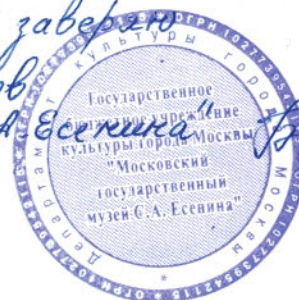
Светлана Николаевна Штракова



С.Н. Штракова

Подпись Штраковой С.Н. заверено

*Начальник отдела кадров
ГБУК г. Москвы «МГМ С.А.Есенина»*



О.И. Жакарникова