



от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Отзыв на автореферат диссертации Трухиной Ларисы Николаевны  
«К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде.  
На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой»,  
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01. «Театральное искусство»**

Проведённое Трухиной Ларисой Николаевной исследование представляет собой фундаментальный монографический труд, восполняющий пробелы в современном научном знании по истории развития русской народной песни на эстраде первой половины XX века. Диссертант проводит реконструкцию жизни и творчества О.В. Ковалёвой, как основоположницы русского народного исполнительства на отечественной эстраде и радио. Работы такого содержания, специалистами не освещались, хотя проблема формирования исполнительской школы на профессиональной сцене, подготовка будущих специалистов в этой области – важная составляющая театрального и музыкального искусства наших дней. Отсюда вытекает актуальность данного исследования.

Переданное в автореферате основное содержание диссертации свидетельствует о том, что заявленные диссертантом цели и задачи исследования разрешены на высоком профессиональном уровне; кроме того, автореферат представляет самостоятельную ценность, в плане содержащихся в нём историографических, методологических и теоретических обобщений по изучаемым проблемам.

Изложенные в автореферате основные этапы исследования и полученные выводы прошли фундаментальную апробацию в форме докладов на конференциях, что подтверждает научное качество исследования.

В работе затронут широкий круг явлений, связанных с формированием и становлением профессиональной народно-певческой «ковалёвской школы». Они рассмотрены в историческом контексте с опорой на театроведение, музыковедение, литературоведение, филологию, психологию, эстетику.



В диссертации прослеживается эволюция взглядов Ольги Васильевны Ковалёвой, формирование эстетических подходов, основанных на всестороннем изучении народных песенных традиций: подготовка певца-солиста, исполнителя народной песни не только в музыкально-исполнительском плане, но и обязательно, включающим актёрскую работу над словом, поведением, внешним видом, костюмом и т.д. Рассматриваются исторические предпосылки, характеризующие театральную и музыкальную культуру конца XIX и первой половины XX веков. Выявляются исполнительские течения, повлиявшие на развитие творчества Ольги Васильевны Ковалёвой. Специальное внимание уделяется социальной среде и истории нашей страны. По теме диссертации опубликовано более шестнадцати статей, в том числе три работы в рецензируемых изданиях ВАК.

Представляемое к защите диссертационное исследование Ларисы Николаевны Трухиной является законченной самостоятельной работой и представляет собой серьёзный вклад в отечественную культуру. Работа соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а её автор Трухина Лариса Николаевна заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. «Театральное искусство».

Генеральный директор –  
художественный руководитель,  
Президент Международного Союза  
деятелей эстрадного искусства,  
народный артист Российской Федерации,  
кандидат искусствоведения

П.М. Шаболтай

*Совместно с директором Шаболтай П.М.  
Савельевым: на имя начальника отдела кадров ФГБУК «ГКД»  
Борискова Н.В. Тобольск*

*Адрес электронной почты:  
gdgkd@mail.ru*