

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Трухиной Ларисы Николаевны «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой», на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. «Театральное искусство».

В этом году Академический хор русской песни Российского государственного музыкального телерадиоцентра отмечает своё 70-летие. Диссертационная работа Ларисы Николаевны Трухиной «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» посвящена одному из основателей коллектива, одному из основоположников отечественного музыкального радиовещания, консультанту хора радио (1945-1957 гг.) народной артистке РСФСР Ольге Васильевне Ковалёвой, создавшей свою школу исполнения русской народной песни и повлиявшую на становление последующих исполнителей, среди них имена Антонины Сметанкиной, Людмилы Зыкиной, Екатерины Семёнкиной, Александры Стрельченко.

Высокохудожественное народно-песенное исполнительство, основателем которого является Ольга Васильевна Ковалёва, многие годы успешно развивается и находит последователей среди современных молодых исполнителей. Исследование Ларисы Николаевны Трухиной является ценным научным учебно-методическим и концертным материалом.

Диссертационная работа «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» является комплексным исследованием о развитии жанра русской народной песни на советской эстраде и на радио. Она возникла на стыке театроведения и музыкознания при активном использовании достижений искусствознания. Сложный комплексный подход предопределён тем, что

обращение к этой теме делается впервые. Диссертант исследовал многие аспекты сценического искусства, театроведения, музыковедения, народного костюма, фольклористики, литературоведения, режиссуры и музыкального сопровождения, что способствовало более полному, внимательному изучению всех сторон творческой деятельности великой певицы.

Отражаются различия – важные индивидуальные стороны творческого дарования выдающихся мастеров сцены – исполнительниц русских народных песен, даются яркие портреты певиц-современниц Надежды Плевицкой, Ирмы Яунзем, Лидии Руслановой – корифеев эстрады.

Автор работы не оставил без внимания сценические наряды Ольги Васильевны Ковалёвой, описание отработано грамотно и профессионально. В диссертации приводятся малоизвестные и забытые имена россиян, внесших значительный вклад в культуру России.

Следует отметить, что исследование написано красивым литературным языком, на высоком научно-теоретическом уровне. Работа существенно расширяет представление об истории развития русской народной песни на эстраде и на радио. Диссертация Ларисы Николаевны Трухиной самостоятельное, оригинальное исследование проливающее свет на многие грани таланта замечательной певицы. Новизна подхода проявляется во всестороннем анализе творческой деятельности Ольги Васильевны Ковалёвой, как радиопевицы, драматической актрисы, автора слов и напевов, создателя новых современных для её времени песен, яркого пропагандиста и популяризатора русской народной песни.

На примере жизненного и творческого пути Ольги Васильевны Ковалёвой прослеживаются непростые пути становления жанра русской народной песни на эстраде и радио, его социальная значимость и ценность.

Автор диссертации «К проблеме становления жанра русской песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» Лариса Николаевна Трухина выполнила интересную содержательную работу, отразив большой аспект – узловые моменты развития жанра русской

народной песни первой половины XX века, привлекла внимание театральной и музыкальной общественности России к истокам национальной культуры. По теме диссертации было опубликовано более 16 работ.

Автор диссертации «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» Лариса Николаевна Трухина заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения.

Художественный руководитель Академического хора русской песни «Славянские напевы» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации композитор, дирижёр.

А.Г. Дармастук

115326. Москва, Пятницкая 25

Телефон + 7 (910) 467-30-32

e-mail: dag46@mail.ru

Александр Григорьевич Фармастук

Подпись Дармастука А.Г.
уточнено

г. спец. м. упр.
ФТБ У РТК



Кондрашова Е.И.