

**ОТЗЫВ Е.Д. Уваровой научного руководителя диссертации Л.Н. Трухиной: «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой».**  
Специальность – искусствоведение 17. 00. 01 – Театральное искусство.

В деятельности диссертантки, народной артистки РФ Л.Н. Трухиной органично сочетаются собственная концертная практика с изучением народно-песенного творчества, а также собиранием песен, созданием новых.

Исследуя непростой и мало изученный процесс становления жанра народной песни на эстраде, диссертант опирается на творчество певицы О.В. Ковалёвой. Автор на широком материале убедительно показывает два основных направления (академическое и народное), слившихся и получивших единство в творчестве объекта ее исследования О.В. Ковалёвой. В итоге рождается «ковалёвская» школа, определившая особое направление на эстраде.

К этому можно добавить, что диссертантка не только профессионально владеет голосом, но и пером. Ей принадлежит ряд предисловий к различным песенникам, статьи о выдающихся певицах Ольге Воронец, Людмиле Зыкиной, о поэте-песеннике В.Ф. Бокове и многие другие.

Лариса Трухина много гастролирует не только по нашей стране, но и за рубежом (Куба, Австралия, Сингапур, Новая Зеландия, Португалия, Исландия, США, Германия, Нидерланды, Япония, Китай и др.) Выступала с Президентским оркестром на встрече президентов России и Америки в Вашингтоне. Женщина исключительного мужества, она побывала в «горячих точках» – Чечне, Боснии и Герцеговине, Сербии...

Как пропагандист и хранитель традиций народного творчества концертные выступления нередко сопровождает рассказами о русской народной песне. Участник и победитель – Международного фольклорного фестиваля в Москве, Международного фольклорного фестиваля «Еврофольк – 89» в Нидерландах.

На примере жизни и творчества «деревенской певицы» О.В. Ковалёвой, одной из тех, кто заложил основы народно-песенных форм на советской эстраде, диссертантка прослеживает историю и становление жанра. Начало творческого пути Ковалёвой совпадает с началом XX века. Вместе со страной ей довелось пережить глобальные события этого трагического периода, и, более того, они становились как бы факторами ее биографии.

Диссертант внимательно рассматривает типологию певиц, получивших признание почти одновременно (1911 г.), Н.В. Плевицкой – успешно выступившей в Ливадийском дворце в дорогих нарядах с бриллиантами, и О.В. Ковалёвой в подлинном народном костюме (передан и хранится в музее) державшей по ее собственным словам, ответственный «государственный экзамен», перед односельчанами.

Столь же внимательно рассматривается типология очень разных выдающихся исполнителей народных песен, вышедших на отечественную эстраду в начале 1920-х г.г. и работавших рядом с О.В. Ковалёвой – И.П. Яунзем, Л.А. Руслановой, во многом определивших звучание народной песни на советской эстраде.

С именем О.В. Ковалёвой связано не только утверждение русской народной песни на эстраде, но и начало отечественного радиовещания. С первого «общения» с микрофоном в темной, обитой чем-то черным комнате в 1923 г., Ковалёва оставалась в штате радиовещания вначале как солистка, с 1946 г. как консультант хора русской песни Всесоюзного радио. Ее советы и поддержка способствовали становлению таких певиц, как Л.Г. Зыкина, Е.Е. Семёнкина и других. О.В. Ковалёва занималась сборианием песен, созданием новых, получивших статус народных («Ой, цветы кудрявая рябина», «Весной Волга разольётся» и др.)

Материалы о творчестве О.В. Ковалёвой очень ограничены: воспоминаниями дочери М.Ф. Ковалёвой «Певица Ольга Ковалёва» (М. 1981), небольшой содержательной книгой профессора В.М. Сидельникова «О.В. Ковалёва» (М. 1964).

Работа диссертанта строилась почти исключительно на основе архивов, хранящихся в государственных фондах и частных собраниях, что способствует ее успеху.

Главный научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Е.Д. Уварова.

1 июня 2018 г. Е.Д. Уварова

Подпись Е.Д. Уварова  
Удостоверяется:

