

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации С. Н. Татарченко **Роспись церковей монастыря Кинцвиси в контексте грузинского и византийского искусства**, представленной на соискание учёной степени кандидат искусствоведения, специальность 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационная работа С. Н. Татарченко посвящена двум ансамблям грузинского монументального искусства в церкви свт. Николая и в церкви Пресвятой Богородицы. Оба храма расположены в монастыре Кинцвиси, а их росписи созданы, по мнению диссертанта, одновременно в период правления царицы Тамары (11184-1207/1213).

Первая глава представляет собой монографическое исследование главного храма монастыря Кинцвиси во имя свт. Николая; содержит разделы, посвящённые его архитектуре, иконографии и стилю. Главное внимание сосредоточено на анализе росписи: её богословском содержании, на разборе иконографических тем, редких в византийском, но традиционных для грузинского искусства (Крест в скупье купола, Деисус и образы мучеников в купольной зоне, полуфигуры евангелистов в медальонах в парусах), на особенностях в порядке расположения евангельских сюжетов, отдельных фигур святых, анализе ктиторской композиции. Существенное место в главе уделено художественным достоинствам фресок, сопоставлению их близким по времени произведениями византийской живописи, обнаружению с ними сходства. Одновременно росписи храма Свт. Николая в Кинцвиси сравниваются с грузинскими росписями XI-XIII вв. с тем, чтобы выделить специфические местные черты в стиле этих росписей.

Разбор росписи подробный, детальный, выполнен он тонко и профессионально, что вызывает доверие к выводам автора, вписывающего

грузинский ансамбль в широкий контекст византийского искусства времени около 1200 г. и подтверждающего уже высказанную ранее датировку росписи временем начала XIII в.

Во второй главе такому же мелкому «штучному» анализу подвергается роспись второго храма монастыря Кинцвиси во имя Пресвятой Богородицы. Его живопись менее известна научному сообществу, нежели росписи никольского храма того же монастыря, и потому мало изучена. Причиной, тому, возможно, сохранность храма и его росписи. Церковь Пресвятой Богородицы разрушена, его западная часть отсутствует, с севера и юга уцелели небольшие участки стен. Сохранилась её апсида и фрагменты живописного декора (живопись сильно потёрта), составляющие три регистра росписи. Несмотря на это, автор диссертации, берётся, чем заслуживает уважения, проанализировать иконографический состав росписи и даже описать и проанализировать её стиль.

В поле особого интереса автора попало уникальное изображение из второго регистра росписи, а именно образ Христа, стоящего перед алтарём и возносящего в руках равноконечный крест, которому С. Н. Татарченко попыталась дать интерпретацию, рассмотрев в контексте богословских вопросов, волновавших византийскую столицу и шире - византийский мир - в конце XI-начале XII вв.

Анализ художественных особенностей росписи позволил автору пересмотреть существующую датировку – вторая половина-конец XIII в. и предложить новую – начало XIII в. и, таким образом, сблизить росписи церкви Пресвятой Богородицы Кинцвиси с росписями соседнего храма свт. Николая и византийскими произведениями т. н. «динамического стиля» второй половины XII в. Все это сделано обосновано и с опорой на широкий круг аналогий.

Диссертационная работа С. Н. Татарченко имеет классическую структуру (введение, исторический раздел, содержащий сведения о монастыре, основную часть, состоящую из двух глав, заключение, библиографический раздел и два тома альбома иллюстраций), автореферат содержит все необходимые части, полностью отражает структуру и содержание работы, соответствует предъявляемым к нему требованиям ВАК.

Исследование С. Н. Татарченко – это, по сути, первая монографическая работа, просвещённая обоим храмам монастыря Кинцвиси и их росписям; она заслуживает высокой профессиональной оценки, скорейшей публикации, а её автор присуждения искомой научной степени кандидата искусствоведения.

Заиграйкина Светлана Павлова,

кандидат искусствоведения,

старший научный редактор

Церковно-научного центра

«Православная энциклопедия»

m.zaigraykina@gmail.com

+ 7 903 1377134

09.11.2016

Копию С.П. Заиграйкиной упростирую.

*Е.Е. Тимошенко,
ав. орденом наррв.*



11.11.2016