

Монографии:

Американский кинокомикс. Эволюция жанра. М.: НИИ киноискусства ВГИК, 2014

Девятое поколение. Режиссерские дебюты в российском кино XXI века. Saarbrueken: Lambert Academic Publ., 2015.

Статьи в журналах, рекомендованных ВАК:

Герой и его маска в кинокомиксе // Вестник ВГИК. – 2012. - № 14. – С. 28-37. (0.6 а.л.).

Эстетика кэмп и кинокомикс // Вестник ВГИК. – 2013. - № 17. – С. 86-94. (0.5 а.л.)

Супергеройский кинокомикс: гендерная рокировка // Вестник ВГИК. – 2014. - № 20. – С. 94-103. (0.6 а.л.).

Супергерои комиксов и обратная сторона титанизма // Вестник РГГУ (Серия: Культурология, Искусствознание, Музеология). – 2014. - № 7. - С. 293-301. (0.5 а.л.).

Супергеройский кинокомикс: гендерная рокировка // Вестник ВГИК– 2014. - № 21.

Комикс и кинематограф: общий генетический код // Артикульт. Научный электронный журнал. – 2013, №1. URL: <http://articult.rsuh.ru/section.html?id=10199> (дата обращения 20.08.2013). (0.7 а.л.).

Травестия сакрального в постмодернистском вестерне // Вестник ВГИК – 2016, №4. С. 110-123.

Статьи в других изданиях:

Tsyrkun, N. Film comics in Russia and their genesis // Studies in Russian & Soviet Cinema. - 2013. - Vol. 7, № 3. - P. 295–310.

Маска... Я тебя знаю? // Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог plus. М.: Прогресс-Традиция, 2013. - С. 443- 457.

Фейк и нон-фикш// Искусство кино, 2016, №3. - С.21-29.

Королевство миражей // Искусство кино, 2016, № 5. – С.26-30.

Теория заговора //Искусство кино, 2016, №8. – С.45-49.

Из опыта жизни и современные сказки. Дебюты-2014// Хроники кинопроцесса, ВГИК- 2015. – С.55-99.

Фильм года: «Левиафан» // Хроники кинопроцесса, ВГИК- 2015. – С.240-254.

Левиафан и Кристина// Искусство кино, 2016, № 11. С.92-95.