

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Смолева Даниила Дмитриевича

**«Движение «Догма-95» в контексте кинематографа 1990 – 2000-х годов:
эстетическая теория и художественная практика»**

на соискание ученой степени кандидата философских наук

Диссертационное исследование Д.Д. Смолева посвящено эстетической проблематике «Догмы-95», действию языковых механизмов в фильмах движения, а также его предшественников и последователей. В первой главе диссертант обращается к истории кинематографа, выявляя на различных этапах его становления реалистический вектор развития. Это помогает определить не только условных «прародителей» Догмы, но и обозначить ее особый реализм, ставший возможным благодаря непрерывному развитию мультимедийных технологий и все большему упрощению и демократизации производства.

Особого внимания заслуживает обращение диссертанта не только к «программным» фильмам движения, но и к мировому кинопроцессу, подхватившему заданный датчанами вектор. Подобные примеры доказывают неслучайность явления, его особую важность и точное попадание в нерв времени, что наделяет работу особой ценностью и придает ей актуальность.

Наиболее любопытными мне показались размышления автора о природе видеоэстетики, используемой «догматиками» в качестве одного из основных языковых элементов. В работе подробно рассмотрена интеграция видео в различные сферы искусства. Отсюда следует весьма интересный аналитический вывод о различиях в мышлении видеохудожника и режиссера, а также особенностях демонстрации произведения в различных местах, будь то кинотеатр или выставочное пространство.

Комплексный подход, используемый автором, позволил ему выйти за рамки сугубо киноведческого исследования. Объектом диссертационной работы стали не только кинематографические произведения, но и другие современные медиа, представляющие поле современного искусства. Многоплановость работы соответствует текущей тенденции взаимопроникновения различных художественных практик и движению современной научной мысли.

Важность диссертации Д.Д. Смолева не подлежит сомнению. В ней удачно осуществлена попытка сформулировать и обозначить новые «пограничные» пространства на территории кинематографа. Особой же ценностью обладает осмысление одних из важнейших векторов современного кинопроцесса – взаимопроникновения документального и игрового кино, а также внедрение в киноязык эстетики видеоарта. Именно в сочетании этих элементов языка, по мнению автора, и создается подлинная реальность.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, а также требованиям, предъявляемым к авторефератам Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки РФ. Диссертант заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Старший научный сотрудник
Отдела Искусства нового и Новейшего времени
Государственного института искусствознания
Доктор искусствоведения
А.С. Корндорф

