

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Смолева Даниила Дмитриевича «Движение «Догма-95» в контексте кинематографа 1990 – 2000-х годов: эстетическая теория и художественная практика» на соискание ученой степени кандидата философских наук.

В своей диссертации Д. Д. Смолев обращается к материалу, который прежде был недостаточно широко осмыслен отечественным киноведением. Автор исследования предпринимает попытку комплексно осмыслить феномен движения «Догма» – не только и не столько как отдельного эпизода в истории датского кино, но и как явления, оказавшего непосредственное влияние на актуальные процессы в новейшем кинематографе и современном искусстве. Диссертант включает результаты творческих поисков некоторых современных прямых и косвенных наследников «Догмы» («Мамблкор», «DIY», «постдок» и т.д.) в широкий исторический контекст.

По мнению автора, важной точкой отсчета для новых поколений кинематографистов стала прежде невообразимая ситуация – в начале 2000-х годов им пришлось столкнуться с практически полным отсутствием технических преград. Это привело к неожиданному результату – росту авторской дисциплины, жестким самоограничениям, которые накладывает на себя кинематографист, и как следствие – полному пересмотру ключевых эстетических позиций и радикальному обновлению киноязыка. Диссертант увлекательно описывает результаты творческих поисков таких режиссеров, как Ларс фон Триер (Дания), Томас Винтерберга (Дания), Серен Краг Якобсен (Дания), Кристиан Левринг (Дания), Лоне Шерфиг (Италия), Хармони Корин (США), Жан-Марк Барр (Франция), вводя в тему такие терминологические уточнения, как «Американская Догма», «Европейская Догма» и др. и отмечая удивительную адаптивность течения на различных исторических, культурных, политических территориях.

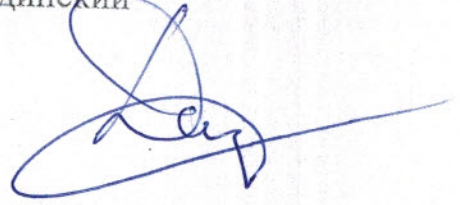
Эта работа представляется очень интересной, ее научно-просветительская ценность несомненна. Результаты исследования можно использовать на занятиях со студентами, причем не только в кинематографических вузах. Исследование Д.Д. Смолева расширяет наши представления о процессах, которые идут как в мировой кинематографии в целом, так и в современном информационном обществе. Автор отмечает, что в наши дни подмене на экране подлежат решительно все предметы материального мира, а сама документальная реальность зачастую принимает формы более изощренные, чем могут вообразить научные фантасты. Это заставляет кинематографистов искать новое эстетическое поле для честного высказывания.

«Вымышленное» и «документальное» в этой ситуации начинают взаимное движение навстречу друг другу, принимая форму «постдокументального» кино.

Параллельно автор приходит к интересным наблюдениям и выводам. В частности, по мнению Д.Д. Смолева, видео никак не является ответвлением от классического киноязыка. Оно имеет совсем другой генезис и рассматривается как начало времени, длительности, бытия, свободное от руки демиурга (режиссера). Вклад диссертации Д. Д. Смолева в науку несомненен. Работа заполняет серьезный пробел в истории кино, обогащает бытующие в отечественном киноведении представления об эстетике движения «Догма», становится очередным доказательством того, как много неизученного ещё остается даже на таких близких нам «территориях», как европейский кинематограф. Автореферат соответствует содержанию диссертации, а также требованиям, предъявляемым к авторефератам Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки РФ.

Диссертант Смолев Даниил Дмитриевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика.

Научный сотрудник сектора кино стран Европы НИИ Киноискусства при  
ВГИМ им. С.А.Герасимова Станислав Дединский



Подпись С.Н. Дединского заверено

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРАМ

 Ю.В. Ерменкова

