

## ОТЗЫВ

научного руководителя доктора искусствоведения Т. В. Цареградской  
о диссертационной работе Н. П. Ручкиной  
«Композиторское творчество И. Г. Соколова: становление "простого"  
стиля», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

За годы учебы в аспирантуре Наталья Павловна Ручкина зарекомендовала себя как мыслящий, активный и настойчивый исследователь. Самостоятельность была проявлена соискательницей уже на стадии выбора темы: еще до поступления в аспирантуру ею была написана статья о видном московском композиторе, нашем современнике И. Г. Соколове в словарь Гроува (на английском языке), подготовлен ряд других публикаций. Композитор, творчество которого соискательница избрала объектом своей диссертации, принадлежит к числу талантливейших российских музыкантов; поиски подходов к его музыке открывают пути познания современной музыкальной культуры в целом. Богатый исполнительский и исследовательский опыт позволили диссертантке уверенно ориентироваться в сложных, неоднозначных вопросах современного искусства, а также понимать и интерпретировать как композиторскую, так и исполнительскую деятельность И. Г. Соколова.

Наталья Павловна тщательно собрала весь возможный фактологический материал по творчеству И. Г. Соколова; часть его вошла в диссертацию, но некоторые тексты и записи (расшифровки интервью, мемуары), будем надеяться, найдут отражение и в последующих публикациях. Для подобной работы потребовались в том числе и текстологические навыки. Диссертация, таким образом, основывается на всей возможной полноте материалов, в том числе неопубликованных.

Диссертанткой был также освоен богатый контекст творчества Соколова: ею изучено творчество современных зарубежных и отечественных композиторов – современников Соколова, рассмотрены высказывания композиторов о современной музыке, стиле, искусстве в целом. Это позволило исследовать композиторское творчество Соколова в условиях современной картины музыкального искусства.

Оценка творчества Соколова потребовала погружения в проблемы современного общего искусствознания и эстетики, постижения методов постструктурализма и постмодернизма. Наталья Павловна овладела и продолжает овладевать методологиями современной гуманитарной науки.

Считаю, что диссертационное исследование Ручкиной является самостоятельным оригинальным исследованием и его результаты будут востребованы в практике.

19 июля 2017

Научный руководитель  
Цареградская Татьяна Владимировна  
доктор искусствоведения  
профессор кафедры аналитического музыкознания



ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069 Москва, Поварская ул., д.30-36

e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru

Тел. +7 (495) 691 15 54

Fax +7 (495) 690 49 08

