

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Овэс Любови Соломоновне**
по диссертации Родионова Дмитрия Викторовича «ТВОРЧЕСКОЕ
НАСЛЕДИЕ К. Ф. ВАЛЬЦА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА БОЛЬШОГО ТЕАТРА ПОСЛЕДНЕЙ
ТРЕТИ XIX ВЕКА»

по специальности 17.00.01 – театральное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Овэс Любовь Соломоновна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения искусствоведения 17.00.09 – теория и история искусства
Ученое звание	Кандидат искусствоведения
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Наименование подразделения	Сектор театра
Должность	Старший научный сотрудник
Наиболее значительные публикации Л.С. Овэс за последние пять лет:	1. «Время Доррера». Монография- альбом. Санкт-Петербург: Российский институт истории искусств, 2013. 216 с. – 27 п.л.
	2. Документирование сценографии. Личный архив художника как источник информации // Документирование театрального наследия: Международная научная конференция. К 90-летию Российской государственной библиотеки искусств. Доклады, сообщения, публикации». М.: Новое издательство, 2013. (Научный сборник). С. 39–47. – 0,5 п.л.
	3. Научно-исследовательский проект

	<p>по творческому наследию В.Э. Мейерхольда «Любовь к трем апельсинам» (1914—1916). В двух томах. Санкт-Петербург: Российский институт истории искусств, 2014. Т. I. 448 с. – 36, 12 п.л.; Т. II. 554 с. – 43,86 п.л.</p> <p>(Составление, ответственная редакция, авторство статей «От составителя»; «Любовь к трем апельсинам» – журнал Вс. Мейерхольда», «Хроника жизни журнала в переписке, воспоминаниях и архивных материалах» и комментариев.</p>
	<p>3. Б.М. Эрбштейн (1901–1964). Письма оттуда / Вст. статья, публикация, комментарии // Сцена. 2015. № 1. С. 48–51. 0,5 п.л.</p>
	<p>5. «Доктор» (статья о маске комедии дель арте) // «Театральные термины и понятия. Материалы к словарю». Выпуск III. Санкт-Петербург: РИИИ, 2015. С. 63–66. – 0,5 п.л.</p>
	<p>6. «Елена Струтинская. “Художники Малого театра. XX век“». Книжная полка: Сценографическая летопись. «Вопросы театра. Prosaenium». М.: Гос. институт искусствознания, 2015, № 1--2. (вып. XVII). С. 141–143 – 0,5 п.л.</p>
	<p>7. «Александр Викторович Рыков (1892-1966). Хронологическая канва к ненаписанным мемуарам» // «Театральная книга между прошлым и будущим: Театральная мемуаристика: Одиннадцатые Междунар. научные чтения / Рос. гос. б-ка искусств; сост.</p>

	А.А. Колганова. — М.: РГБИ, 2015. Научный сборник. 1 п.л.
	8. Давид Боровский. Избранное // «Сцена». 2015. № 5. С. 27–42. – 0,7 п.л.
	9. «Золотой сезон советского театра 1921/1922. Научное издание. СПб.: РИИИ, 2016. С. 90–97. – 0,5 п.л.
	10. Упрямый живописец (о М.П. Бобышове) // «Сцена». 2016. № 2. С. 56--59. – 0,5 п.л.
	11. Лабиринт Бориса Эрбштейн // «Сцена». 2016. № 4. С. 84–87. – 0,5 п.л.
	12. Послание от Михайловой. О книге Алла Михайлова «Слова про картинки» // «Сцена». 2016. № 5. С. 60–62. – 0,5 п.л.
	13. Книга как портрет автора (Алла Михайлова «Слова про картинки». М.: ГЦТМБ, «NAVONA») // «Вопросы театра». М.: ГИИ, 2017, № 1–2. С. 109–113.– 0,5 п.л.
	14. Сказочный художник. Валерий Доррер // «Вопросы театра». М.: ГИИ, 2017, № 1–2. С. 218–225.– 0,5 п.л.

Л.С. Колганова

Овэс Любовь Соломоновна,

кандидат искусствоведения

09 октября 2017 года

(Подпись оппонента заверяется начальником отдела кадров)

Подпись: *Овэс Л.С.*

Удостоверяю: *Л.С. Колганова*