

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
Д 210.004.03, на базе  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 28.11.2014 № 1

О присуждении Резниченко Евгении Борисовне, гражданке РФ,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Свадебная причетъ Поморья как система локальных традиций» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 4 сентября 2014 года, протокол №\_\_1\_\_ диссертационным советом Д 210.004.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5. Приказ № 714/НК от 02 ноября 2012 г.

Соискатель **Резниченко Евгения Борисовна**, 1952 года рождения, в 1975 году окончила Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. В 2012 г. окончила аспирантуру в НОУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство», работает доцентом в Негосударственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории музыки Негосударственного образовательного учреждения «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

**Научный руководитель** — кандидат искусствоведения, доцент Енговатова Маргарита Анатольевна, профессор кафедры истории музыки, руководитель Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур Российской академии музыки им. Гнесиных.

**Официальные оппоненты:**

Лапин Виктор Аркадьевич, гражданин РФ, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств;

Гилярова Наталья Николаевна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории русской музыки, заведующая научным центром народной музыки им. К.В. Квитки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств РФ,

— дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург) в своем положительном заключении, подписанном Серебряковой Л.А., кандидатом искусствоведения, профессором, зав. кафедрой истории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, утвержденном и подписанном ректором Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, Заслуженным деятелем искусств РФ, профессором Шкарупой В.Д. (отзыв подготовлен Калужниковой Т.И, доктором искусствоведения, профессором кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории), указала, что диссертационное исследование имеет бесспорную научную новизну, творческий характер, выполнено на высоком теоретическом уровне и соответствует квалификационным требованиям ВАК РФ.

Соискатель имеет 19 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 14 работ общим объемом 7 п.л., опубликованных в рецензируемых изданиях, среди которых 3 статьи по теме диссертации общим объемом 1, 5 п.л. опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России. Личный вклад автора диссертации — 100%.

Наиболее значительные работы по теме диссертации:

1. *Резниченко Е.Б.* Поморская свадебная причеть как феномен традиционной культуры Русского Севера // *Музыковедение*. — 2011. — № 4. — С. 21—27. — 0, 5 п. л.

2. *Резниченко Е.Б.* Свадебные причитания Беломорья в контексте изучения народной религиозности // Вестник ПСТГУ. 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — 1(10). — С. 169—180. - 0, 5 п. л.
3. *Резниченко Е.Б.* Свадебная причеть Беломорья в контексте изучения культуры Русского Севера // Музыкаведение. — 2013. — № 7. — С. 11—17. - 0, 5 п. л.
4. *Резниченко Е.Б.* Поморская свадебная причеть: из истории изучения // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Междунар. науч. конф., 30 сентября — 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. — СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской обл., 2011. — Т. 1. — С. 204—214. - 0, 5 п. л.
5. *Резниченко Е.Б.* Свадьба на «пецальненьком славном синём море» // Живая старина. — 2011. — № 4. — С. 6—9. - 0, 5 п. л.
6. *Резниченко Е.Б.* О музыкально-диалектной структуре поморской свадебной причети // Рябининские чтения – 2011: Материалы VI конф. по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. — Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011. — С. 381—383. - 0, 25 п. л.
7. *Резниченко Е.Б.* Плачевая культура Онежского берега Белого моря в записях XIX - XX вв. // От конгресса к конгрессу: Материалы Второго Всерос. конгресса фольклористов: Сб. докладов. — Т. 4. — М.: Гос. республиканский центр рус. фольклора, 2012. — С. 135—146. - 0, 75 п. л.
8. *Резниченко Е.Б.* Причитания восточного Поморья с подвижными звуковысотными параметрами // Вопросы этномузыкознания. — 2013. — № 3. — С. 19—22. - 0, 5 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили следующие отзывы:

— от доктора искусствоведения, профессора, зав. кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Гусейновой З.М.;

— от кандидата искусствоведения, заместителя декана факультета народной культуры, доцента Краснодарского государственного университета культуры и искусств, Заслуженного работника культуры Кубани Жигановой С.А.;

— от доктора искусствоведения, профессора Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Лобанова М.А.;

— от доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Рудиченко Т.С..

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, положительные. Рецензентами отмечаются бесспорная научная новизна исследования (Н.Н. Гилярова, М.А. Лобанов), репрезентативность использованных материалов (Т.С. Рудиченко), несомненная актуальность и методологическая оснащенность работы (В.А. Лапин, З.М. Гусейнова, С.А. Жиганова), многосторонность интерпретации значительного по объему фольклорного материала (Т.С. Рудиченко), высокая степень обоснованности научных положений и выводов (Н.Н. Гилярова, З.М. Гусейнова), высокое качество аналитической работы, законченность и оригинальность исследования, вводящего в научный обиход значительное число новых музыкально-этнографических материалов (В.А. Лапин, Н.Н. Гилярова, Т.С. Рудиченко), убедительность научных обобщений (М.А. Лапин), эрудированность и научная зрелость диссертанта, теоретическая значимость и практическая ценность исследования. В отзывах содержатся критические замечания о недостаточном внимании к анализу роли мелодики в формообразовании причетов (Н.Н. Гилярова), об отсутствии соотнесения

полученных автором данных по диалектной структуре беломорской причеты с аналогичными данными по свадебным поморским песням (В.А. Лапин), о неточности в названии третьего параграфа первой главы исследования (ведущая организация), о недостаточном внимании к работам В.И. Харитоновой и М.С. Альтшулер, а также неточности в анализе группового причитания с. Колежмы (М.А. Лобанов).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их вкладом в развитие отечественного этномузыкознания, активными научными разработками в области регионального изучения фольклора восточных славян, наличием исследований по музыкальному фольклору традиционной русской крестьянской свадьбы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

— разработаны новые научные идеи, обогащающие современный подход к изучению музыки традиционной свадебной обрядности как одного из семиотических языков ритуала;

— впервые систематизированы сведения по истории изучения поморской свадебной обрядности;

— получила дальнейшее развитие теория о групповой свадебной причете как об особом жанровом виде русской причеты;

— выработана новая экспериментальная методика научной реконструкции фрагментов традиционной музыкальной культуры;

— предложены оригинальные гипотезы относительно соотношения элементов язычества и народного христианства в традиционной севернорусской свадьбе;

— осуществлена структурно-типологическая систематика ритмических форм напевов поморских свадебных голошений, в результате чего выявлены

ранее неизвестные виды и подвиды музыкально-ритмических структур русского музыкального фольклора;

— выявлена музыкально-диалектная структура культуры поморской свадебной причети, доказана перспективность дальнейшего использования метода картографирования в изучении традиционной музыкальной культуры Русского Севера, а также наличие общих закономерностей, объединяющих разные локальные традиции поморской свадебной причети, изложены доказательства взаимосвязи местной традиционной культуры с другими региональными традициями севернорусской причети.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что оно дает возможность рассмотрения важного фрагмента традиционной культуры Русского Севера как целостного системного объекта. Результаты работы по выявлению ареальной структуры традиции вносят вклад в разработку принципов составления музыкально-диалектологического атласа русского музыкального фольклора. Значимость работы определяется также возможностью использования ее результатов для дальнейшего исследования традиционной культуры Русского Севера, в частности, для изучения свадебного ритуала, плачевой культуры, народных верований.

Применительно к проблематике диссертации эффективно, с получением новых результатов употреблены такие базовые методы исследования, как структурно-типологический метод и метод картографирования, эффективно использованы методы этнолингвистики и других смежных наук.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается возможностью использования полученных результатов в педагогическом процессе (материалы могут быть использованы в спецкурсах по народному музыкальному творчеству в высших и средних специальных учебных заведениях), а также в музыкальном исполнительстве.

Достоверность результатов обеспечивается значительным по объему аудио- и этнографическим материалом, проанализированным в диссертации, бóльшая часть которого была получена автором в ходе полевых исследований региона, с использованием современных методик полевой работы, обращением к широкому кругу источников, а также продуманной методологией исследования. Она обеспечивается также проверяемостью приведенных данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

— многолетней полевой исследовательской работе по сборанию музыкального фольклора Поморья, в ходе которой были получены исходные данные, послужившие основой для диссертационной работы;

— введении в научный обиход значительного по объему ранее неизвестного музыкального и этнографического материала;

— разработке методики научной реконструкции фрагментов региональной музыкально-фольклорной традиции;

— обработке и интерпретации имеющегося музыкально-фольклорного материала, проведенной лично автором;

— подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 28 ноября 2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Резниченко Е.Б. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них \_14\_ докторов наук (в том числе 14 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из \_21\_ человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0\_



человек, проголосовали: за \_15\_, против \_0\_, недействительных бюллетеней \_0\_.

Председатель диссертационного совета

\_\_\_\_\_

Доктор искусствоведения

Акопян Левон Оганесович

Ученый секретарь диссертационного совета

\_\_\_\_\_

кандидат искусствоведения

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна

« 28 » ноября 2014 г.