

Отзыв

на автореферат диссертации «Свадебная причеть Поморья как система локальных традиций» Резниченко Евгении Борисовны, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Диссертационное исследование Е. Б. Резниченко посвящено свадебной плачевой традиции Поморья, в частности групповой причети, являющейся одним из системообразующих жанров северорусских традиций. Несмотря на значительный интерес исследователей к этой области обрядовой музыки, изучена она неравномерно.

Предметную область исследования составили морфология, прагматика и мелогеография поморских свадебных причитаний. Проблемную ситуацию автор справедливо связывает со спецификой материала, уже утраченного в современной ритуальной практике, и с современным состоянием музыкальной ареалогии.

Проблемный ракурс диссертации отвечает одному из фундаментальных направлений современной отечественной этномузыкологии – изучению локальных традиций, осуществляемому с единых методологических позиций и в целях создания диалектного Атласа русского фольклора.

Новизна исследования определяется тем, что впервые в отечественной этномузыкологии представлена историография поморской свадебной обрядности; охарактеризовано нашедшее преломление в свадебном ритуале миропонимание поморов, сочетающее мифические и христианские представления; предложена методика реконструкции частично разрушенных образцов фольклора; осуществлена структурно-типологическая систематика ритмических форм напевов поморских свадебных голошений, в которой удалось выделить ранее неизвестные разновидности музыкально-ритмических форм; определены ареалы большинства мелодико-ритмических типов. По результатам анализа структуры музыкально-поэтических текстов проведено картографирование. В картах нашли отражение: географическое распространение жанровых видов свадебной причети, виды стиха, классы музыкально-ритмических форм и мелодико-ритмические типы. Кроме того в научный обиход впервые введен значительный по объему музыкально-этнографический материал.

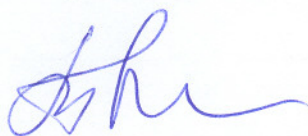
Личный вклад автора заключается в длительном (более чем тридцатилетнем) полевом исследовании феномена северной свадебной причети, систематизации и многосторонней интерпретации значительного по

объему и охватывающего большую территорию массива этнографических и фольклорных материалов.

Автореферат и публикации всесторонне и полно отражают основные положения исследования и соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, а диссертант Е. Б. Резниченко заслуживает присуждения искомой степени.

12 ноября 2014 г.

Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова» (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23; тел. (863) 262-36-14; факс: (863) 262-35-84; E-mail: rostcons@aaanet.ru)



Рудиченко Татьяна Семеновна (344015, Ростов-на-Дону, ул. Зорге, д. 31/1, кв. 39; тел.: (863) 292-21-91; E-mail: 2922191@aaanet.ru)

