

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации Резниченко Евгении Борисовны
«Свадебная причетъ Поморья
как система локальных традиций»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Е. Б. Резниченко посвящена весьма интересной и актуальной для современного этномузыкознания теме, связанной с изучением поморской свадебной причети, почти неисследованной в настоящее время. Автор, опираясь на сформированные научные методы, выделяет (в качестве основного) структурно–типологический, позволивший систематизировать разновременные и разнохарактерные материалы и установить ведущие принципы регионального развития традиции, по возможности реставрировать ее утраченные особенности, осуществить анализ сохранившегося материала, представленного в различных собраниях и записанного самим исследователем в фольклорных экспедициях.

Исследование Е. Б. Резниченко проходит в нескольких направлениях, обозначенных в названиях глав: «История изучения плачевой культуры Поморья» (*Глава 1*); «Поморский свадебный обряд: текст и контекст» (*Глава 2*); «Свадебная причетъ Поморья: этномузыкальный ландшафт» (*Глава 3*). В результате автор, определив как важнейший компонент современного состояния традиции его деформированность, осуществляет попытку воссоздания утраченного, последовательно восстанавливая элементы сложного обрядового комплекса. Весьма важно, что данную работу Е. Б. Резниченко проводит профессионально доказательно, исключив возможность «домысливания» или привнесения в результаты какого–либо чужеродного элемента.

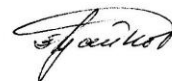
Автор не только проводит закономерную мысль о взаимодействии в рассматриваемом материале «элементов язычества, народного христианства и канонического православия» (стр. 22 автореферата), но и выявляет те составляющие поморской свадьбы, которые позволяют говорить об их естественном взаимодействии. Данные выводы основательно подтверждают научные взгляды ряда ученых о единстве принципов развития отечественной музыки.

Положения Е. Б. Резниченко, сформулированные в результате детального анализа пластов древней традиции в их региональном представлении, закономерно приводят к утверждению «энциклопедичности» форм причети, где оказывается представлен богатейший спектр поэтических и музыкальных выразительных средств, свидетельствующих о чрезвычайных богатстве и развитости данной локальной традиции.

Актуальность избранной темы, профессионализм в подходе к ее раскрытию, превосходное знание современных трудов в избранной области, доказательность научных выводов позволяют говорить о диссертации

Е. Б. Резниченко как профессиональном исследовании, соответствующем требованиям, предъявляемым ВАК к работам подобного уровня, а ее автора считать достойным присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Зав. кафедрой истории русской музыки
Санкт-Петербургской гос. консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова
Профессор, доктор искусствоведения



З. М. Гусейнова

04.11.2014

190121 Санкт-Петербург
Ул. Союза Печатников, д. 17 кв. 88
Тел.: (8-812) 4950473; 8-921-3148784;
E-mail: zivar-g@mail.ru

