

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации М.Г. Раку**  
**«Идеологическая рецепция музыкальной классики**  
**в раннесоветской и сталинской культуре»**  
**на соискание ученой степени доктора искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Советский период за последние годы привлекает к себе особенно пристальное внимание исследователей. Превратившись из современности в историю, он заново выдвинул на первый план вопросы, многие из которых казались раз и навсегда решенными. В числе центральных оказался вопрос о социальных практиках создания нового человека и методах воспитания его посредством культурного строительства. Одним из наиболее действенных принципов такого воспитания стало, как показывает исследование М.Г. Раку, музыкальное искусство. А в центр этих процессов, как доказывается там же, выдвинулась проблема музыкальной классики – ее места в культуре, ее смыслов, ее общественной функции.

Таким образом, диссертация М.Г. Раку посвящена чрезвычайно важной для советики теме, которая, тем не менее, до сих пор не привлекала к себе специального внимания исследователей. Несомненная новизна, равно как и актуальность, являются одной из наиболее важных характеристик представленной работы. К числу других ее впечатляющих качеств относится фундаментальное раскрытие заявленной темы, масштабный охват явлений разного порядка – как непосредственно связанных с музыкальным искусством, так и косвенно корреспондирующих с ними. Это обстоятельство сделало возможным включение в число анализируемых процессов широкий круг исторических источников, принадлежащих разным художественным сферам. С этой точки зрения представленная работа также демонстрирует несомненную новизну в подходе к методологии и отбору материала для исследования. Основным корпусом источников в результате стали тексты о музыке, трактующие ее смыслы и заново интерпретирующие ее в условиях нового социального заказа различными (порой и невербальными) средствами.

Исследование М.Г. Раку обобщает, кроме того, изучение репрезентативного пласта научной литературы, включая значительное количество западных исследований, что позволяет и саму эту работу воспринимать в этом широком контексте существующей и развивающейся научной традиции.

Практическое значение представленных в этой работе результатов очевидно. Она заставляет пересмотреть многие устойчивые взгляды и положения в области истории музыки – не только в научном, но и в образовательном ракурсе. Одним из важнейших ее выводов оказывается осознание того, насколько наши сегодняшние представления о музыкальном классическом наследии обусловлены конкретными историческими обстоятельствами и до какой степени относительноны многие кажущиеся аксиоматичными утверждения о смыслах и сути классики.

Представленная на соискание докторской степени работа М.Г. Раку со всей очевидностью соответствует данному научному статусу. Её автор без сомнения заслуживает присуждения искомой степени.

Доктор искусствоведения  
профессор, зав. кафедрой теории музыки  
РАМ им. Гнесиных  
Т.И. Науменко

6 апреля 2015 года




Генеральный директор  
А.В. Бондаренко

