

## Отзыв

**на автореферат диссертации Пожарова Алексея Игоревича «Трансформация христианского эсхатологического мифа в современном медиакультурном пространстве», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Безусловно, актуальность исследовательской работы Алексея Игоревича, посвященной выявлению и анализу христианских эсхатологических установок в пространстве медиаобразов, циркулирующих и приумножающихся за счет рынка и современных технологий, более чем очевидна. Европейская цивилизация, несмотря на долгий процесс секуляризации светского общества, впитала в структуру культурной ткани иудео-христианский миф, на базе которого, собственно и сформировалась как уникальный культурно-исторический тип. Тем важнее становится задача культуролога – работа с живым мифом, репрезентированным в различных объектах культуры и, в первую очередь, в культуре массовой, медиакультуре, рассчитанной на широкий охват.

Для реализации подобного научного проекта Алексей Игоревич, с одной стороны исследует феномен эсхатологии как учения о конечных судьбах человеческой личности (индивидуальная эсхатология) и всего сущего (универсальная эсхатология), типологизируя мифологический, общерелигиозный, авраамически-иудейский, христианский материал, выявляя синтактику, семантику и прагматику христианского эсхатологического мифа. С другой стороны, Алексей Игоревич выбирает наиболее яркие и характерные продукты медиакультуры 1980-х.-2000-х. (что является существенным достоинством работы), такие как: «Меланхолия» (реж. Л. фон Триер), «Песни со второго этажа» (реж. Р. Андерссон), «Армагеддон» (1998 г., США), фильмы, посвященные вторжению инопланетян («Поле битвы — Земля», 2000 г., США), фильмы-катастрофы, также анализирует трансформацию эсхатологического мифа в компьютерной игре S.T.A.L.K.E.R. и во вселенной «Метро 2033», для выявления в означенных произведениях современной культуры эсхатологического компонента, влияющего на систему образов, нарратив и высказывание медиакультурного артефакта.

Таким образом, целью работы становится подробное исследование эсхатологической сюжетобразующей символики в произведениях современной медиакультуры. Диссертант ясно и четко ставит задачи: рассматривает эволюцию эсхатологических представлений в различных мифологических, религиозных и философских системах; анализирует христианский эсхатологический миф как знаковую систему и выявляет его структурно-содержательную модель; сопоставляет выявленную модель с интерпретациями эсхатологического мифа в различных видах медиакультуры;

анализирует место центрального образа христианской эсхатологии – образа Христа в произведениях современной медиаккультуры;

Использование междисциплинарной методологии: сравнительно-исторического метода, историко-философского анализа, семиотического анализа, помогает Алексею Игоревичу решить поставленные цели работы, однако, используя понятия «архетипа» диссертант не фундирует данную методологию, применительно к выбранным им примерам медиаккультуры. Также и сами примеры заведомо содержат в себе апокалипсические и эсхатологические образы, тщательно продуманные разработчиками сценариев, ориентированных на концепции К.Г. Юнга, В.Я. Проппа, переработанные Д. Кэмпбеллом, К. Воглером в своеобразные методологические пособия для сценаристов широкого профиля, что показывает заранее продуманную установку, включенную в произведение массовой культуры и аккумулирующую различные мифологические структуры. Казалось бы, не вызывает сомнения тот факт, что эсхатологический миф априори содержится в произведениях такого рода. Тем не менее, диссертант провел тщательный анализ эволюции и различного рода трансформаций иудо-христианского мифа, успешно исследованных в диссертационной работе.

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что диссертационное исследование Пожарова Алексея Игоревича «Трансформация христианского эсхатологического мифа в современном медиаккультурном пространстве» полностью соответствует «Положению о присуждении ученых степеней», предъявляемому к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а соискатель заслуживает степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – теория и история культуры.

Кандидат культурологии, старший преподаватель  
УНИ Русская антропологическая школа  
Российского государственного  
гуманитарного университета

Косякова  
Валерия Александровна

«3» апреля 2016 г.

