

### Отзыв

на автореферат диссертации Пожарова А.И.  
«Трансформации христианского эсхатологического мифа в современном  
медиакультурном пространстве»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры»

В своем диссертационном исследовании А. И. Пожаров рассматривает формы функционирования эсхатологического мифа в современной медиакультуре, выделяя в нём сюжеты, относящиеся к христианской эсхатологической парадигме. Актуальность исследования определяется тотальной пронизанностью произведений современной медиакультуры эсхатологическими сюжетами, предстающими перед зрителем как в явной, так и в скрытой формах. Эсхатологическая проблематика становится темой, привлекающей к себе внимание все более широкого круга специалистов.

В первой главе работы диссертант, проведя системную аналитическую работу, рассматривает христианский эсхатологический миф как знаковую систему. При этом исследованию подвергаются эсхатологические представления человечества с древнейших времен до создания устойчивого христианского архетипа Апокалипсиса, в котором исследователь выделяет отдельные единичные архетипические сюжеты.

Во второй главе исследования диссертант, привлекая большое количество эмпирических данных – от кинопроизведений жанра «фильм-катастрофа» до компьютерных игр, эксплуатирующих тему постапокалипсиса, от массовой литературы до феномена «зомби-апокалипсиса», выявляет в произведениях современной медиакультуры христианские апокалиптические сюжеты и подробно рассматривает особенности их функционирования. Подобный подход позволил автору сконструировать новую модель Апокалипсиса, как сложного, эклектичного феномена. Исследователь приходит к выводу, что христианские эсхатологические сюжеты в современном эсхатологическом мифе не несут смысловой нагрузки, а функционируют по аттракционному принципу.

Автореферат демонстрирует уверенное владение темой, основанное на серьезном научном подходе и обработке большого количества разнопланового материала. Тем не менее, при анализе генезиса эсхатологического мифа уместным было бы упоминание древнегреческой религиозно-философской традиции осмысления посмертия, как одной из важнейших в истории человечества и одной из первых, получивших подробное отражение в театральном-художественном искусстве.

Однако результаты, полученные в ходе диссертационного исследования представляют несомненную ценность, вносят серьезный вклад в развитие науки и являются зрелой законченной авторской работой.

Автореферат, присланный на отзыв, вполне отвечает всем требованиям, необходимым для признания диссертации Пожарова Алексея Игоревича «Трансформации христианского эсхатологического мифа в современном

медиакультурном пространстве» полностью соответствующей требованиям п. 9 «Положения о присуждениях ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и А. И. Пожаров вполне заслуживает присвоения ему искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

28 марта 2016

Шеметова Татьяна Николаевна,  
кандидат культурологии, доцент

Адрес организации: Иркутский филиал ФГБОУ ВПО  
"Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова"  
664040, Г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170  
тел.: +7 (3952) 44-71-32, +7 (3952) 44-97-08  
E-mail: [irkvgik@mail.ru](mailto:irkvgik@mail.ru)

+7 (964) 1162249  
[shemtana@yandex.ru](mailto:shemtana@yandex.ru)

*Согласие Шеметовой Татьяны Николаевны  
удостоверено.*

*Верующий специалист по кадрам  
В. В. Журавлева*

