

ОТЗЫВ
научного руководителя
диссертации *Лианы Владимировны ПОПОВОЙ*
«“Демоническое” в художественной культуре Серебряного века:
культурфилософские аспекты»
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культур

Лиана Владимировна Попова является моей ученицей на протяжении более 20 лет, – сначала как студентка факультета музеологии РГГУ, который она окончила в 1997 г., защитив дипломную работу, посвященную натурфилософии В.И. Вернадского, а затем как соискатель Государственного института искусствознания Минкульта РФ (отдел теории искусства), научным руководителем работы которого я с самого начала являюсь.

Проявляя исключительную волю и настойчивость в достижении поставленной цели, Л.В. Попова освоила огромный материал, охватывающий различные аспекты культуры Серебряного века – философию и эстетику, изобразительное искусство, поэзию, прозу, мемуарную литературу, публицистику, отчасти театральное и музыкальное искусство, – для того, чтобы рассмотреть все аспекты художественной культуры Серебряного века в одном, но крайне специфическом ключе, характерном для Серебряного века – концепта «*демонического*». Подобный подход к рассмотрению Русского культурного ренессанса представляется перспективным и плодотворным для понимания закономерностей культурно-исторического развития России в XIX – XX вв.

Первоначально тема Л.В. Поповой представлялась автору по преимуществу эстетической. Но в ходе анализа разнообразных источников, в том числе относящихся к эпохам, предшествующим Серебряному веку, – романтизма и реализма, диссертант пришел к заключению, что «демоническое» не является чисто эстетической категорией: этот концепт рождается на пересечении нескольких составляющих – эстетического,

этического и сакрального, являясь результатом сознательной деформации и даже деконструкции классической триады «Истина – Добро – Красота».

Демоническое, как убедительно доказывает Л.В. Попова, – это соединение негативно-сакрального («небожественного сакрального», по терминологии С.Н. Зенкина) с эстетизацией зла и оправданием безобразного, с утверждением искаженной истины, т.е. релятивизация всех человеческих ценностей в ситуации ожидания неминуемой социокультурной катастрофы. Таким образом, «демоническое» как концепт культуры потребовал культурфилософского осмысления, а диссертационное исследование Л.В. Поповой приобрело культурологическую направленность.

По теме диссертации автором опубликовано 9 статей и тезисов докладов, общим объемом около 5 п. л., в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, – рецензируемых журналах: «Знание. Понимание. Умение» (МосГУ) и «Вестник Костромского университета им. Н.А. Некрасова». Еще 3 статьи находятся в печати, в том числе 2 – в «ваковских» изданиях. Материалы диссертации прошли успешную апробацию: идеи диссертации были доложены диссертантом на 7 научных конференциях, международных и межвузовских; диссертация неоднократно обсуждалась на Отделе теории искусства и на межотдельской комиссии ГИИ. Материалы диссертации широко и активно использовались автором в его педагогической деятельности.

Диссертация Л.В. Поповой обладает всеми признаками актуальности, практической значимости и научной новизны. Во-первых, автор показал, что концепт «демонического» и увлечение демонизмом сопровождает все кризисные эпохи, когда обществом и представителями его культуры утрачиваются реальные социальные и культурные основания и перспективы исторического развития, когда возникает стойкое предчувствие надвигающейся неизвестно откуда катастрофы. Во-вторых, автору удалось исследовать культурно-исторические корни этого явления, восходящие к романтическим образам и символике, но не прерывавшиеся и позднее. В-

третьих, в диссертации Л.В. Поповой раскрыты феноменология «демонического» и его содержательная структура, выкристаллизовавшиеся к эпохе Русского культурного Ренессанса. В-четвертых, автору диссертации удалось «нащупать» адекватную своему предмету методологию анализа – теорию архетипов К.-Г. Юнга и эффективно применить ее на практике.

Все сказанное позволяет мне как научному руководителю Л.В. Поповой рекомендовать ее диссертационное исследование к защите по специальности 24.00.01 – теория и история культуры – в надежде, что она вполне *заслуживает* присуждения ей искомой ученой степени кандидата культурологии.

27 июня 2014 г.

Доктор философских наук
(специальность 24.00.01 – теория культуры),
кандидат филологических наук, профессор,
профессор кафедры истории и теории культуры
Отделения социокультурных исследований РГГУ,
ведущий научный сотрудник Государственного
института искусствознания МК РФ,
действительный член РАЕН

И.В. КОНДАКОВ

Подпись профессора кафедры истории и теории культуры
Отделения социокультурных исследований РГГУ
И.В. КОНДАКОВА заверяю
Ученый секретарь РГГУ



Л.В. ТРОПКИНА