

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации *Лианы Владимировны Поповой*  
«*„Демоническое“ в художественной культуре Серебряного века:*  
*культурфилософские аспекты»*  
на соискание ученой степени  
кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 – теория и история культуры

В диссертации впервые предпринято изучение «демонического» как проблемно-тематического, ценностно-смыслового и сюжетообразующего мотива в различных сферах русской культуры Серебряного века – в поэзии, прозе, живописи, музыке, эстетике и философии.

Тема диссертации не вызывает никаких сомнений — «демоническое» это идеологический и эстетический центр пространства культуры и искусства Серебряного века. Соискатель справедливо пишет о неоднозначности и противоречивости оценок понятия «демонического» и о его терминологической многозначности. Работа Л.В. Поповой предлагает междисциплинарный культурологический подход к феномену «демонического» и опирается на широкую источниковую и научно-теоретическую базу. Источниками ее исследования служат философско-эстетические работы русских философов Серебряного века, литературные тексты, картины художников, музыкальные и театральные произведения.

Соискатель выносит на защиту важные положения: о связи противоречий эпохи Серебряного века с развитием представлений о «демонических» силах, властвующих над миром и культурой; о влиянии декаданса, символизма и раннего модернизма и вызванных ими тревожных ожиданий; о наличии негативной энергетики демонического; о специфике эстетического компонента демонического; об эстетизации негативного в культуре; о деформации этического компонента в связи с феноменом привлекательности зла и об источниках зла.

Диссертационное исследование отличается новизной. Основное достоинство работы Л.В. Поповой — хорошее владение инструментарием анализа, системой понятий (концептов), их различением и классификацией.

Более удачными кажутся разделы 3.1. и 3.2. — о творчестве Врубеля и его трансформациях. Особый интерес представляет глава, посвященная конкретному анализу литературных произведений с точки зрения содержания в них демонической компоненты. Широкий захват литературных произведений — от Пушкина до Блока и Андрея Белого — ставит своей целью выявить все возможные оттенки, как сакрализации, так и профанации демонического.

Несмотря на все свои достоинства диссертационного исследования, следует отметить один недочет. Иногда слишком подробно анализируются произведения М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя, что отвлекает от эпохи Серебряного века. Впрочем, это не снижает достоинства диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Л.В.Поповой «"Демоническое" в художественной культуре Серебряного века: культурфилософские аспекты», соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а соискатель *Лиана Владимировна Попова*, несомненно, заслуживает присвоения ей искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Директор института современных  
коммуникационных систем и технологий  
Международной академии бизнеса и  
управления

кандидат философских наук, доцент  
специальность (09.00.04 – эстетика,  
философские науки)



Владимир Адамович  
Потапчук

129594, Москва,  
5-й проезд Марьиной Рощи, д. 15а  
Тел. +7(495)688-89-68  
+7(495)688-8863, доб. 710  
E-mail: [iskst@mail.ru](mailto:iskst@mail.ru)



Подпись В.А.Потапчука заверяю:

Потапчук В.А.  
Старший инспектор  
отдела кадров

04.09.2014