

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Лианы Владимировны Поповой
«"Демоническое" в художественной культуре Серебряного века:
культурфилософские аспекты»
на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры**

Актуальность диссертационного исследования Л.В.Поповой не вызывает сомнений. В настоящее время отношение к эпохе Серебряного века пересматривается, и это естественно – появляются новые факты, научные труды, переосмысливается история рубежа XIX-XX веков с позиции перемен рубежа двух последних столетий. Соответственно, изменяются трактовки этой эпохи, и сегодня существуют на равных как негативные, так и позитивные его оценки. В связи с этим представляется важным выявление такого культурного концепта, системообразующего для культуры Серебряного века, как «демоническое». И в связи с этим представляется вывод диссертанта о том, что интерес к «демоническому» возрастает в периоды дестабилизации, кризиса, цивилизационного слома и, напротив, угасает в периоды, характеризующиеся устойчивым, гармоничным развитием. Можно принять тезис диссертанта о том, что «демоническое» означает власть культурно-бессознательного, иррационального. В связи с этим выбор подхода, основанного на учении К.-Г. Юнга об архетипах, представляется удачным.

«Демоническое» в диссертации рассматривается в качестве обобщающей культурфилософской категории, включающей в себя три основных аспекта: сакральный, эстетический и этический. «Демоническое» связано с необъяснимостью появления в индивидуальной и общественной жизни многообразных и непредсказуемых проявлений зла, нередко в привлекательной эстетической оболочке. Автором предпринято глубинное исследование «демонического», истоки которого коренятся в романтической эстетике и в античности. Принципиально новым является выявление связи «демонического» с русской теургической эстетикой. Важен также вывод

диссертанта, что «демоническое» есть некая сакральная энергия, амбивалентная по своей природе, которая выступает как созидательное, так и разрушительное начало.

Диссертация Л.В.Поповой в целом производит положительное впечатление – богатством своего материала, логикой построения, проработанностью темы, оригинальностью концепции, актуальностью темы исследования. Диссертантом изучен большой массив источников: философские труды, литературные, визуальные, театральные. Выводы, полученные в результате их изучения и анализа, не вызывают сомнений. Они отражены в положениях, выносимых на защиту и составляющих существенную значимость работы.

При всем этом следует высказать ряд критических замечаний к защищаемой диссертации. Во-первых, можно выразить некоторые сомнения в отношении точного соответствия исследования временным и территориальным рамкам. В названии работы заявлено время – с начала 1890-х гг. по 1917 год, автор постоянно эти границы раздвигает, совершая экскурсы в другие эпохи. Во-вторых, слишком подробно анализируются античность и христианство, что, с одной стороны, оправдано тематикой исследования и его объектом, но с другой – отвлекает внимание от предмета исследования.

Несмотря на отдельные незначительные изъяны, диссертационное исследование Л.В.Поповой заслуживает в целом высокой оценки. Стоит добавить, что исследование прошло серьезную апробацию на конференциях и круглых столах; а также в публикациях по теме диссертации - в 10 статьях, 3 из них - в изданиях, рекомендованных ВАК.

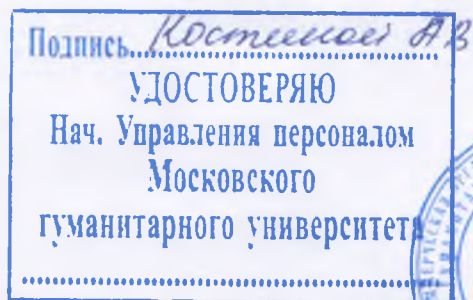
Сказанное выше позволяет заключить, что диссертационное исследование Л.В.Поповой **«"Демоническое" в художественной культуре Серебряного века: культурфилософские аспекты»**, полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской

Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а соискатель **Лиана Владимировна Попова** заслуживает присвоения ей искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Декан факультета философии, культуры и искусства, заведующий кафедрой философии, культурологии и политологии АНО ВПО «Московский гуманитарный университет», доктор философских наук (специальность – 24.00.01 – теория и история культуры), доктор культурологии (специальность – 24.00.01 – теория и история культуры), профессор

Костина Анна Владимировна

111395, Москва,
ул. Юности, д. 5/1, корп. 3, каб. 328,
Тел. +7(499)374-6181,
+7(499)374-5511,
E-mail: Anna_kostina@inbox.ru



СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ
САМОХИНА А. В.