

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Платоновой Олеси Александровны «Сальса как феномен латиноамериканской культуры», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Повышение интереса к латиноамериканской культуре за последние десятилетия в России влечёт за собой и внимание представителей академической науки к этому культурному феномену, в частности и в представленной диссертации О.А. Платоновой, посвящённой рассмотрению специфики одного из самых популярных латиноамериканских музыкальных жанров – сальсы.

Диссертация имеет чёткую и логически выверенную структуру, отвечающую поставленным соискателем целям и задачам. Основу исследования составляют три главы, обрамлённые традиционными Введением и Заключение. Первая глава, состоящая из трёх параграфов, рассматривает сальсу в историческом и социокультурном контексте латиноамериканского танцевального искусства.

Во второй главе соискателем предпринимается достаточно убедительная попытка сформировать жанрово-стилевые параметры сальсы. Глава состоит из двух параграфов, посвящённых рассмотрению соответственно текстовых и сугубо музыкальных параметров этого жанра. Безусловно, эта глава является наиболее ценным разделом диссертации, так как здесь, насколько нам известно, впервые в отечественном искусствоведении было осуществлён параметровый анализ жанра, изучена и структурирована специальная терминология, выявлены и систематизированы характерные жанровые алгоритмы сальсы.

Третья глава посвящена стиливому диалогу сальсы и академической музыки на примере творчества Роберто Сьерры. Работа также содержит три приложения (интервью соискателя с Роберто Сьеррой, видеографию и аудиопримеры), которые в значительной мере обогащают и верифицируют теоретические выводы диссертации.

Некоторое сожаление вызывает тот факт, что взаимодействие жанра сальсы и наиболее близкого ей в стиливом отношении латиноамериканским джазом осталось за рамками автореферата (в отличие от диалога с традициями академической музыки). Возможно в тексте самой диссертации этот процесс некоторым образом всё же детализируется, так как одной из задач диссертации является как раз стремление автора «проанализировать пути взаимодействия сальсы с такими явлениями, как джаз и классическая музыка».

Несмотря на это, подчеркнём, что в данной работе соискатель демонстрирует широчайший диапазон знаний в исследуемой области. Достаточно

скрупулёзное изучение жанровых алгоритмов и социокультурного контекста сальсы в данной работе может служить как теоретическим, так и вспомогательным материалом в различных учебных дисциплинах, что, несомненно, повышает актуальность и практическую значимость диссертации.

Учитывая всё вышеизложенное, мы можем сделать вывод, что диссертационная работа О.А. Платоновой полностью соответствует требованиям, предъявляемых ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры сценической
речи, зам. директора
Театрального института СГК
им. Собинова

Мякотин Евгений Владимирович
08.02.2016

Место работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.
Собинова»

Почтовый адрес организации: 410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1

Сайт организации: sati-sgk.ru

Телефон: (845-2)22-48-70

e-mail: inku@mail.ru

