

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационного совета Д. 210.004.03

о соответствии диссертационной работы **«Сальса как феномен латиноамериканской культуры» ПЛАТОНОВОЙ Олеси Александровны** профилю диссертационного совета Д.210.004.03

Комиссия в составе: председатель Л.О. Акопян, доктор искусствоведения; члены комиссии: доктор искусствоведения О.В. Собакина, кандидат искусствоведения А.В. Лебедева-Емелина констатирует, что

диссертационная работа «Сальса как феномен латиноамериканской культуры» ПЛАТОНОВОЙ Олеси Александровны по своему содержанию соответствует специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и может быть принята к защите в диссертационный совет Д.210.004.03 при Государственном институте искусствознания на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация О.А. Платоновой «Сальса как феномен латиноамериканской культуры» выполнена на кафедре теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (г. Нижний Новгород).

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Сыров Валерий Николаевич, работает в должности профессора, заведующего кафедрой теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Комиссия отмечает следующие основные научные результаты диссертационной работы:

Сальса представлена как современный музыкальный жанр, обладающий рядом характерных признаков (тип ансамбля, музыкальная форма, интонационная специфика, особая манера исполнения), что позволяет осмыслить ее как самобытный социокультурный и музыкальный феномен латиноамериканской культуры, повлиявший на возникновение новых современных жанров и стилистических моделей (сальсатон, тимба).

Проведен анализ сюжетных и языковых особенностей композиций сальсы на основе авторских переводов с испанского на русский. Расшифрованы образцы основных ритмических паттернов сальсы (фортепианное guajeo, басовое tumbao), ряд вокальных мелодий, выполнен структурный анализ песен. На их основе сделаны выводы об особенностях формообразования, звучания ансамбля и особенностей аранжировок, ритмического своеобразия, о теснейшем взаимодействии слова, музыки и танца в сальсе.

Прослежены истоки жанра (от контрданса до мамбо), намечен процесс эволюции сальсы (от классической модели salsa classica к новым стилистическим образованиям – salsa romantica, сальсатон).

Сальса представлена как результат «американизации», т.е. характерного влияния западных массовых стилей (джаз, отчасти рок-н-ролл, фанк и др.) на традиционные латиноамериканские жанры (кубинский сон, в меньшей степени – плена, кумбия).

Установлено наличие двустороннего диалога сальсы и академической музыки, осуществляемое в сальсовых транскрипциях классики, с одной стороны (С. И. Джоннер), и серьезных композиторских опусах, с другой стороны (камерные и симфонические произведения Р. Сьерры, У. Альварадо и др.). Концепция данного диалога представлена в виде векторного движения от простого претворения интонаций, ритмов и структуры сальсы при его максимальной связи с первоисточником – к преодолению этой связи и использованию отдельных жанровых элементов сальсы в качестве основы авторского стиля. Данная концепция обоснована автором на примере анализа 20 камерных и симфонических произведений пуэрториканского композитора Р. Сьерры.

Введено в обиход понятие «сальсовость», понимаемое как особая стилистическая окраска музыки, совокупность ритмических, интонационных, формообразующих черт, которые связывают образ произведения с жанровым первоисточником.

Практическая и научная значимость результатов диссертационной работы:

1. Предложенные в работе аспекты анализа могут стать основой для дальнейшего изучения родственных явлений (городская танцевальная музыка регионов Латинской Америки, современные массовые музыкальные жанры).
2. Рассмотренные понятия (паттерн, тумбао, монтуно, мамбо и т.д.) могут обогатить терминологический аппарат современной науки о музыке.
3. Материалы исследования могут быть использованы в учебных программах музыкальных вузов и колледжей в курсах «История музыки зарубежных стран», «Массовая музыкальная культура», «Музыка народов мира», на уроках инструментоведения и аранжировки, в курсе импровизации.

Результаты диссертационной работы достаточно полно изложены в 11 публикациях:

1. Платонова, О.А. К вопросу изучения сальсы в контексте *música popular* / О.А. Платонова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2013. – № 3 (29). – С. 50–53 [0,5 п. л.].
2. Платонова, О.А. Контрданс и сальса: связь поколений / О.А. Платонова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 3(37). – С. 70–72 [0,4 п. л.].
3. Платонова, О.А. Сальса и академическая музыка: новые пути диалога / О.А. Платонова // Музыкаведение. – 2015. – № 3. – С. 46–50 [0,6 п. л.].
4. Платонова, О.А. Сальса и сантерия: к проблеме десакрализации ритуала / О.А. Платонова // Обсерватория культуры. – 2015. – №3. – С. 52–58 [0, 8 п. л.].
5. Платонова, О.А. Латиноамериканская сальса: истоки, развитие, сохранение в условиях коммерциализации / О. А. Платонова // XVI Нижегородская сессия молодых ученых. Гуманитарные науки. 24–27 октября 2011 г. – Нижний Новгород: НИУ РАНХиГС, 2012. – С. 121–123 [0,2 п. л.].
6. Платонова О.А. Музыка сальсы в кино: между стереотипом и самобытностью / О.А. Платонова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы III Международной научно-практической конференции / Отв. ред. З.М. Явгильдина, Н.В. Шириева. – Казань: Отечество, 2015. – С. 177–180 [0,3 п. л.].

7. Платонова О.А. Национальное своеобразие сальсы: тематика, поэтика, стилистика О. А. Платонова // Музыказнание в зеркале современности: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 15–16 мая 2014 года) / Отв.ред. З.М. Явгильдина, Д.Ф. Хайрутдинова, Н.В. Шириева. – Казань: Отечество, 2014. – С. 63–66 [0,3 п. л.].

8. Платонова, О.А. Ритмическая организация в сальсе как претворение «кубинской национальной модели» / О. А. Платонова // XVIII Нижегородская сессия молодых ученых. Гуманитарные науки. 22–25 октября 2013 г. / Отв. за вып. И.А. Зверева. – Нижний Новгород: НИУ РАНХиГС, 2013. – С. 121–123 [0,2 п. л.].

9. Платонова, О.А. Сальса и джаз: пути взаимодействия / О.А. Платонова // Искусствознание: теория, история, практика. Рубрика – Гуманитарное знание и история искусства. – Челябинск, 2015. – сентябрь. – № 3 (13). – С. 44–48 [0,5 п. л.].

10. Платонова, О.А. Сальса и ее звучание / О. А. Платонова // "Musiqi Dünyası", Рубрика – Актуальные проблемы музыковедения [Электронный ресурс]. – Баку, 2015. – №1 (62). – С.40–44. URL: http://www.musiqi-dunya.az/index_ru.htm (дата обращения: 10.09.2015) [0, 6 п. л.].

11. Платонова, О.А. Сальсерос: новая ночная субкультура? / О. А. Платонова // Ночь: ритуалы, искусство, развлечение: Вып. 4 / ред.-сост. Е.В. Дуков. – Москва: Государственный институт искусствознания, 2014. – С. 215–229 [0,9 п. л.].

Комиссия предлагает назначить по диссертации:

ведущую организацию:

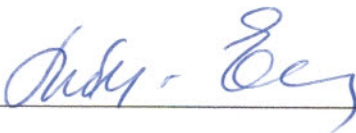
Новосибирскую консерваторию имени М. И. Глинки

официальных оппонентов:

ЦУКЕРА АНАТОЛИЯ МОИСЕЕВИЧА, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

КРЯЖЕВУ ИРИНУ АЛЕКСЕЕВНУ, доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Председатель комиссии  _____

Члены комиссии:  _____

 _____

23 декабря 2015 г.