

Сведения о ведущей организации

по кандидатской диссертации Ю.В. Петровой «Личность и творчество Эжена Каррьера в контексте художественной и общественно-политической жизни Франции конца XIX - первой трети XX века», по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербургский университет или СПбГУ
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. д.7/9
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	www.spbu.ru
Телефон	+7 (812) 328-97-01
Адрес электронной почты	spbu@spbu.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рыков А. В. К вопросу о становлении модернистской парадигмы в искусстве XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 2013. Вып. 3. С. 123–132. 2. Рыков А. В. Искусство авангарда перед публикой и критикой (О книге Дэвида Коттингтона «Кубизм в тени войны») // Искусство и зритель (Труды исторического факультета СПбГУ. Том 16). СПб., 2013. С. 270–284. 3. Рыков А.В. Искусство модернизма и идея прогресса // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 2014. Выпуск 3. С. 73–82 4. Рыков А.В. Дискурс тоталитаризма (К социополитической теории авангарда) // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В.Захаровой, С.В.Мальцевой. СПб.: НП-Принт, 2014. С. 381–391. ISSN Bib-ID: 2312-2129.

5. Рыков А.В. Пикассо и политика. Проблемы философской интерпретации кубизма // *Studia Culturae*. Вып. 1 (23). 2015. С. 74–84 .
6. Рыков А.В. Формализм, авангард, классика. Генрих Вельфлин как теоретик искусства // «Классика в искусстве сквозь века»: сборник научных статей / Под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой, Е.А. Скворцовой (Труды исторического факультета С.-Петербур. гос. ун-та. Т. 22). СПб., 2015. С. 155–160
7. Рыков А.В. Вокруг Леонардо да Винчи: модернизм, террор, грезы и метаистория // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 15. 2015. Выпуск 4. С. 98-108
8. Рыков А.В. Античность, авангард, тоталитаризм: к метаморфологии современного искусства // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 5. / Под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой, А.В. Захаровой. СПб.: НП-Принт, 2015. С. 745–752
9. Рыков А.В. Между авангардом и китчем. Новая археология классики и тоталитаризма (Рец.: В.Г. Арсланов. Сущее и ничто. Постмодернизм и «Tertium datur» русской культуры XX века. - М.: Наука, 2015. - 649 с.) // Философские науки. 2016. №6. С. 149-157.
10. Рыков А.В. Политика модернизма. Николай Пунин и Александр Блок // Перекресток искусств Россия-Запад (Труды исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета № 25). СПб., 2016. С. 177-184.
11. Рыков А.В. Сумерки Серебряного века. Политика и русский религиозный модернизм в романе Д.С. Мережковского "Наполеон"// *Studia Culturae*. 2016. Вып. 1 (27). С. 9-17
12. Рыков А.В. Между консервативной революцией и большевизмом: Тотальная эстетическая мобилизация Николая Пунина // Новое литературное обозрение №140 (4/2016)
13. Rykov A. V. Nikolay Punin's Views on Art

and Politics in the Early Soviet Period // The Social Sciences 2016 Vol.11 №19 pp. 4745-4750. DOI: 10.3923/sscience.2016.4745.4750

14. Рыков А.В. Бодлер, Блок и дискурс насилия в теории авангарда // Studia Culturae. Вып.1(31). 2017. С. 33-41.

15. Рыков А.В. Политика и биологический дискурс (Об одном из источников "Крушения гуманизма" Блока) //Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, 2017. № 3. Ч. 2. С. 139-143.

Верно

Директор Центра экспертиз

З.В. Мыскова

