

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения

Петровой Юлии Владимировны

на тему «ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО ЭЖЕНА КАРРЬЕРА В КОНТЕКСТЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ФРАНЦИИ КОНЦА XIX –  
ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА »

Научная работа Ю.В.Петровой, представленная в автореферате, посвящена всестороннему и глубокому анализу творчества Эжена Каррьера – яркого представителя французского символизма. Обособленное положение художника на фоне эпохальных этапов формирования крупнейших направлений европейского модернизма, программная камерность его работ способствовали тому, что, несмотря на общую известность, творческая биография мастера содержит ряд лагун и неточностей, которые нашли свое отражение даже в последнем каталоге-резюме мастера. Между тем его самобытное творчество, деятельность как педагога, разработавшего оригинальную концепцию художественного образования, его активная роль в артистической и общественной жизни Франции тех лет, заслуживают внимательного углубленного изучения, обуславливая актуальность и новизну данного исследования. Особого внимания заслуживают исторические изыскания автора, касающиеся бытования картины «Обнаженная со спины» (1880-е), находящейся сегодня в собрании Нижегородского государственного художественного музея.

Несмотря на сравнительно небольшой объем фундаментальной литературы, посвященной Эжену Каррьеру, Юлия Владимировна смогла объективно оценить проблематику и грамотно поставить задачи исследования. Комплексный, системный подход, предполагающий масштабное историко-культурное изыскание, в том числе анализ записей и писем Каррьера, а также мемуаров современников, позволил Ю.В.Петровой детально раскрыть не только творческие особенности, но и характер личности художника.

В сжатой, концентрированной форме автореферата Ю.В.Петрова демонстрирует широкое и всестороннее владение обширным материалом, рассматривая его в самых разнообразных аспектах. Логично и последовательно выглядит построение структуры работы, последовательно рассматривающей истоки, развитие, жанры и характер творчества Эжена Каррьера. Значительный объем привлеченного материала и свободная

ориентация в нем позволяют автору сделать фундаментальные выводы о политических и социальных взглядах художника, его педагогической системе, уникальной манере письма, наконец, о роли Каррьеера в художественной жизни Франции рубежа XIX-XX столетий и его влиянии на последующие поколения художников.

Обращают на себя внимание отразившиеся в автореферате литературные достоинства текста, сочетающего глубокий профессионализм и легкость изложения.

Знакомство с авторефератом Ю.В.Петровой позволяет заключить, что она полностью заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения (специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Старший научный сотрудник  
ГМИИ им.А.С.Пушкина,  
Кандидат искусствоведения:

05 мая 2017 г.  
Познанская А.В.

*Подпись Познанской А.В.  
завершено.*

*Начальник*  
*Марина Н.А.*

