

ОТЗЫВ
научного руководителя
диссертации *Елены Васильевны ОХОТНИКОВОЙ*
«Стиль модерн в России и Италии: культурная рецепция»
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Елену Васильевну Охотникову (урожд. Пилюк) я знаю в качестве своей ученицы уже более 8 лет – сначала как студентку факультета истории искусства РГГУ, защитившую в 2007 г. дипломную работу по искусствоведению на тему: «Женский образ в изобразительном искусстве России и Италии 1890-х 1910-х годов и проблемы национальной специфики европейского модерна», а затем как аспирантку кафедры истории и теории культуры того же факультета, научным руководителем которой я являлся. Поступив в аспирантуру факультета истории искусства РГГУ, Е.В. Охотникова продемонстрировала исключительные творческие способности, целеустремленность и настойчивость, специализируясь по новой для себя специальности – теории и истории культуры, при этом опираясь на материал искусства, прежде всего изобразительного.

Диссертация Е.В. Охотниковой прошла хорошую адаптацию: ее идеи и результаты исследования докладывались автором на более чем 15 международных и межвузовских научных конференциях (в Болонье, в Будапеште, в Москве, С.-Петербурге, Новосибирске, Нижнем Новгороде), в том числе на двух (III и IV) Всероссийских культурологических конгрессах и на конференциях в ГИИ; она неоднократно обсуждалась на кафедре истории и теории культуры РГГУ и на межотдельской комиссии ГИИ. На тему диссертации Е.В. Охотниковой опубликовано 18 печатных работ общим объемом 8,5 п. л., в том числе 3 общим объемом 1,5 п. л. в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК. Еще 4 статьи, включая одну, предназначенную для «ваковского» издания, находятся в печати.

Прекрасно владея итальянским языком, являясь знатоком итальянского искусства и культуры, Е.В. Охотникова неоднократно бывала в Италии,

прошла 9-месячную стажировку в Болонском университете по гранту Европейского Союза *Erasmus Triple I*, работала в итальянских библиотеках и архивах, участвовала в научных семинарах и круглых столах, общалась с коллегами из итальянских университетов и обсуждала с ними результаты своих научных изысканий и наблюдений.

Диссертационное исследование Охотниковой писалось ею совершенно самостоятельно и творчески. Участие научного руководителя в исследовании Е.В. Охотниковой ограничивалось периодическими консультациями и методологическими рекомендациями, неизменно принимавшимися автором во внимание, но не очень существенными для авторского замысла. Перфекционизм диссертанта, его высокая требовательность к себе и тексту диссертации привели к тому, что его исследование постоянно совершенствовалось, углублялось, обростало все новыми подробностями и уточнениями, раскрывало все новые возможности и перспективы разрабатываемой автором темы. Материалы диссертации Е.В. Охотниковой нашли свое приложение в преподавательской деятельности автора.

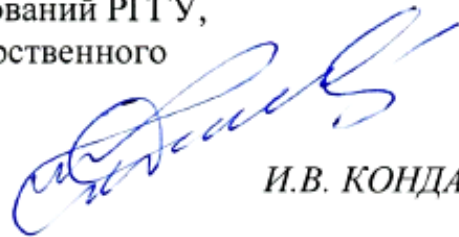
Диссертация Е.В. Охотниковой, несомненно, отличается и актуальностью, и практической значимостью, и, главное, научной новизной. С моей точки зрения, в работе Е.В. Охотниковой много нового. Во-первых, это работа, впервые специально рассматривающая итальянский модерн в сравнении с общеевропейскими тенденциями. Во-вторых, это сравнительное исследование итальянского и русского модерна, которое также осуществляется впервые. В-третьих, в диссертации анализируется не столько стиль модерн – в его национальной специфике, сколько его культурная рецепция в культурах соответственно России и Италии. В-четвертых, и это, по-моему, самое важное, автор раскрывает исторические фазы культурной рецепции – своеобразные для каждой национально-культурной традиции – российской и итальянской. Именно в отношении культурной рецепции Е.В. Охотникова приходит к выводам и обобщениям, представляющим настоящее научное открытие в культурологии и косвенно – в искусствоведении,

поскольку ее междисциплинарное исследование выполнено на стыке этих двух гуманитарных наук.

Кроме того, я вижу в диссертации Е.В. Охотниковой выражение ее творческой позиции, профессиональной зрелости и культурной глубины. Поэтому я как научный руководитель Елены Васильевны Охотниковой *рекомендую* ее талантливую диссертацию к защите, будучи уверен, со своей стороны, что она безусловно *заслуживает* присуждения ей искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

27 июня 2014 г.

✶ Доктор философских наук
(специальность 24.00.01 – теория культуры),
кандидат филологических наук, профессор,
профессор кафедры истории и теории культуры
Отделения социокультурных исследований РГГУ,
ведущий научный сотрудник Государственного
института искусствознания МК РФ,
действительный член РАЕН



И.В. КОНДАКОВ

✶ Подпись профессора кафедры истории и теории культуры
Отделения социокультурных исследований РГГУ

И.В. КОНДАКОВА заверяю

Ученый секретарь РГГУ



Л.В. ТРОПКИНА