

**Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»**

ФГБНИУ РИИИ

Почтовый адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5

Тел. (812) 314 41 36

Факс (812) 315 72 02

e-mail: spb@artcenter.ru

Адрес официального сайта в сети «Интернет» <http://artcenter.ru/official-information/>

**Список основных публикаций рецензента ведущей организации Н. Ю. Альмеевой
в рецензируемых научных изданиях по теме диссертации за последние пять лет**

1. *Альмеева Н. Ю.* Обрядовый мелос народов Волго-Камья как исторический источник: реальное и эфемерное // Фольклор и мь: Традиционная культура в зеркале ее восприятий / Сборник научных статей, посвященный 70-летию И. И. Земцовского / [Сост. Н. Ю. Альмеева]. Часть I. СПб.: Российский институт истории искусств. 2010. С. 112–129. 1 а.л.

2. *Альмеева Н. Ю.* Календарное сознание народов Волго-Камья (Этномузыкологический аспект) // Временник Зубовского института. Вып. 5: Петрушка круглый год (Статьи и материалы в честь Анны Федоровны Некрыловой) / Ред.-сост. В. В. Виноградов. СПб.: Российский институт истории искусств, 2010. С.13–19.

3. *Альмеева Н. Ю.* Песенные культуры тюрков и финноугров Среднего Поволжья: аспекты изучения // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной науч. конф. СПб., 2011. Т. 1. С. 303–319. 0,75 а. л.

4. *Альмеева Н. Ю.* Проблемы этнической идентичности обрядового мелоса в контактной зоне Волго-Камья (финно-угры и тюрки) // От Конгресса к Конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Сборник докладов. Том 3. – М.: Гос. респ. центр русского фольклора. 2011. С. 215–222. 0,5 а. л.

5. *Альмеева Н. Ю.* Проблема аутентичности песенных традиций волго-уральских татар в XXI веке // Музыка тюркских народов: своеобразие и вопросы популяризации / Сб. статей и материалов международного научно-практического семинара. Астана, 2011. С. 14–19. 0, 35 а. л.

6. *Альмеева Н. Ю.* На пути к сущности татарского байта / Классический фольклор сегодня: Материалы конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Бориса Николаевича Путилова. СПб.: Дмитрий Буланин. 2011 г. С. 437–452. 0,5 а. л.

7. *Альмеева Н. Ю.* В.А. Мошков и его материалы для характеристики музыкального творчества татар, ногайцев и казахов // В. А. Мошков. Мелодии Волго-Камья (под ред. М. Кондратьева и Н. Альмеевой). Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2011. С. 164-176; Комментарии: с. 320–354.

8. *Альмеева Н. Ю.* Песенный фольклор и этническая история // Казанская государственная консерватория: 65 лет творческого пути. Материалы Международной научно-практической конференции. Казань. 2011. С. 231–238.

9. *Al'meeva, N.* Song Traditions of the Volga-Ural Tatars in the 21st Century: Issues in the Transmission of Historic Singing Styles. – *Res Musica*, Eesti Muusikateaduse Seltsi ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse osakonna aastaraamat, No 4. Koostaja ja toimetaja Žanna Pärtlas, toimetaja Anu Schaper, Tallinn, 2012, 117-124. 0,7 а.л.

10. *Альмеева Н. Ю.* Летние хороводы татар-кряшен в контексте Средневолжского региона (к вопросу о календарном сознании) // Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. М.: Московская консерватория. 2012 г. – С. 198-206. – с нот. 0,5 а.л.

11. *Альмеева Н. Ю.* Песни татар-кряшен. Вып. 2: Молькеевская группа / Под общ. ред. И. И. Земцовского. – СПб.: Рос. ин-т истории искусств, 2012. – 472 с. + 1 DVD с аудио- и видеозаписями. 29,5 а.л.

12. *Альмеева Н. Ю.* Песенный фольклор мамадышских кряшен как историческая ценность // Значение религиозно-педагогической деятельности В.Т Тимофеева в социально-культурном и духовно-нравственном развитии кряшенского населения края. Материалы научно-практической конференции, посвященной 175-летию В.Т. Тимофеева, состоявшейся 28 октября 2011 года в г. Мамадыше. Мамадыш, 2012. - С. 124-128.

13. *Альмеева Н. Ю.* Вопросы этнической специфики в фольклоре тюрков и финно-угров Волго-Камья (о мелодических аргументах в изучении истории) // Финно-угорская музыкальная культура и современный мир. Материалы Международной научной конференции. Казань, 2013. С. 106-114.

14. *Al'meeva, N.* Formation of Vertical Structure in the Texture of Collective Singing in Baptized Peoples of Volga-Kama Region (Kryashen Tatars, Mari, Chuvash) // The Sixth International Symposium of Traditional Polyphony. 24-28 September 2012 Tbilisi, Georgia proceeding. P. 75-86: notes, map. (Формирование вертикали в фактуре коллективного пения крещёных народов Волго-Камья (татары-кряшены, маришцы, чуваша // Шестой

Международный Симпозиум по Традиционному многоголосию, проходивший в Тбилиси, Грузия, 24-28 сентября 2012). С. 75-86: с нот., карта.