

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора
искусствоведения

УДМУРТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ: СПЕЦИФИКА ЖАНРООБРАЗОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Нуриевой Ирины Муртазовны

Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема диссертации И.М.Нуриевой вобрала в себя несколько актуальных проблем современного этномузыковедения и фольклористики.

В последние десятилетия XX и в начале XXI вв., появилось достаточное количество публикаций различных сборников нотированных песенных образцов. В Волго-Камском полиэтническом регионе также активно работали не только фольклористы-филологи и этнографы, но и этномузыковеды, которые наметили новые пути сравнительного исследования музыкального фольклора народов региона.

И.М.Нуриева достаточно полно дала обзор исследовательских взглядов на современное состояние этномузыкологии региона. Известно, что уже давно этномузыковеды обратили внимание на особые историко-этнические факторы: становление и функционирование жанровой системы. Однако, еще нет системного анализа этого этнического регионального жанрового комплекса, который, по мысли автора, включает удмуртский песенный фольклор: обрядовые песни календарного и жизненного цикла и др. Эти локальные различия в жанровых образованиях органично вписывается в общую систему жанров финно-угорских земледельческих народов Волго-Камья.

По мнению И.М.Нуриевой, жанровую сетку жанров составляют песни гостевого этикета, свадебные, рекрутские, похоронно-поминальные. Жанры календарного цикла в сравнении с семейно-родовыми напевами относятся к наиболее варьируемому кругу обрядовых песен: по наличию какого-либо календарного жанра обычно определяется та или иная локальная традиция. В таком ракурсе исследования диссертация И.М.Нуриевой является первым

опытом осмысления удмуртской песенной традиции как динамично развивающейся целостной системы в историческом, региональном и культурном контекстах. Также важно, что И.М.Нуриева обращается к бесермянской песенной традиции, которая является неотъемлемой частью культуры северной Удмуртии. На протяжении веков формировалась общая жанровая система, которая характеризуется наличием импровизаций на оноματοпоэтическую лексику. Исследуя особенности удмуртской и бесермянской традиции, автор приходит к выводу, что «одним из основных признаков, принципиально отличающим музыкальный язык бесермян от северных удмуртов, является опора на ангемитоновые интонации, которые обнаруживаются в архаичных слоях песенности».

Особое внимание диссертант уделяет удивительному явлению удмуртской традиционной культуры как *крезь*. Так в параграфе первой главы «Крезь как феномен в традиции северных удмуртов и бесермян» много места уделено проблемам культурологического осмысления этого жанра, его генезиса, определения положения в общей жанровой системе удмуртского фольклора и иерархического соотношения с другими песенными жанрами. Его доминантным стилеобразующим компонентом в северно-удмуртской песенной традиции является импровизируемое исполнителями пение на «припевные слова» – это одна из характерных черт крезя как вокального жанра фольклора. Традиция пения на «припевные слова» в удмуртской традиции неоднократно привлекала внимание ученых и собирателей конца XIX – начала XX в., интуитивно видевших в ней «остатки какой-либо старинной песенной традиции». Интересный анализ вербально-музыковедческого плана автор проводит «припевным словам», под которыми подразумевается лексический ряд, включающий служебные части речи (частицы, междометия, союзы), оноματοпоэтическую и устаревшую лексику. Автор отмечает, что именно «припевные слова» крезей формируют крезь как особый жанр, отличающий его от обычных сюжетных песен, что отражается в народной терминологии.

Основное внимание И.М.Нуриевой обращено на исследование феномена импровизации в финно-угорском и региональном контексте Волго-Камья. Такое

исследование помогает выстроить схему, в которую укладываются «песни без слов» марийцев, мордвы, а также тюркоязычных чувашей. Автор ставит вопрос о том, не является ли этот стиль одним из тех релевантных признаков, по которому в полиэтническом регионе Волго-Камья можно было бы идентифицировать черты финно-угорского традиционного музыкального мышления.

Анализ причитаний в удмуртском песенном фольклоре, представленный в диссертации, показал, что существуют в их функционировании свои специфические особенности. Импровизационная сущность причитаний, спонтанность исполнения обусловили их крайне неустойчивое положение в жанровой удмуртской традиции. В диссертации высказана мысль о том, что причитания похоронные, свадебные, рекрутские обрядовые, календарные плачи-голошения исполняются на специальный напев, имеющий свое обозначение в народной традиции и являющийся символом ситуации. В определенной степени они согласуются со свадебными «плакальными» напевами *ныл бõрдытон голос/крезь* ('напев вызывания слез у невесты') и северо-удмуртские сольные внеобрядовые импровизации автобиографического характера, которые также приурочены к ситуативному контексту.

Может быть одним из наиболее удачным, однако в автореферате очень скромно раскрытым, является наблюдение исследователя над выявлением механизмов трансформации родовых напевов. Проведенное автором картографирование звукорядов, СМРФ и родовых напевов, а также их структурно-ритмический и мелодический анализ показали, что «в основе родовых напевов исторически ранних гнездовых поселений лежит базовая модель – родовой напев-первоисточник, локализованный в родовом центре. Родовые напевы близлежащих деревень могут в различной степени структурно и/или мелодически изменяться. Такой анализ способствовал уточнению границ воршудно-родовых объединений удмуртов.

Периферию жанровой системы формируют жанры позднего происхождения. В отличие от обрядового формульного слоя, обладающего ярко выраженной магической направленностью, в этой песенной сфере превалирует

развлекательная (игровые, хороводные, плясовые песни, песни уличных гуляний), эстетическая (посиделочные, импровизируемое пение для себя) и другие функции. К ней же относятся жанры, связанные с православной певческой культурой (молитвы, духовные стихи-кантикии др.).

Из публикаций, автореферата соискателя можно видеть, что проделана огромная работа по фиксации и классификации народно-песенного творчества удмуртов. Большой фонд записей позволил соискателю построить работу так, что в ней четко просматривается закономерности народно-песенного творчества удмуртов, его жанровый состав и региональное своеобразие.


Автореферат, а также список публикаций автора свидетельствуют о том, что И.М.Нуриева заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения.

Доктор филологических наук,

профессор кафедры

русской и зарубежной литературы ВятГГУ

24.12.2014

 В.А.Поздеев

