

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора искусствоведения Нуриевой Ирины Муртазовны
«Удмуртская музыкально-песенная традиция:
специфика жанрообразования и функционирования»

Всем, чьи профессиональные интересы связаны с изучением традиционной музыки вообще и традиционной музыки народов волгоуральского региона в особенности, имя Ирины Муртазовны Нуриевой хорошо известно: сегодня она – ведущий специалист в области удмуртского музыкального и музыкально-поэтического фольклора. Многолетние полевые исследования в разных регионах Удмуртии, расшифровка и публикация огромного массива традиционных музыкально-поэтических образцов, работа с архивными рукописями, издание монографий, учебно-методических пособий по изучению удмуртского фольклора, выступление на многочисленных конференциях самого разного ранга, – все это дает возможность составить представление о масштабе ее исследовательской работы. Как позволяет судить представленный автореферат, докторская диссертация И. М. Нуриевой явилась закономерным итогом многолетней интенсивной научной деятельности, обобщая наработанные за многие годы исследовательские результаты.

Диссертация И. М. Нуриевой «Удмуртская музыкально-песенная традиция: специфика жанрообразования и функционирования» является первым исследованием, ставящим своей целью «воссоздание целостной картины удмуртской музыкально-песенной традиции как исторического и культурного феномена» (автореферат, с. 6). Сложность поставленной задачи трудно переоценить: музыкально-поэтическая культура удмуртов (как, впрочем, и культура любого другого этноса) в высшей степени неоднородна; она представлена комплексом региональных традиций, в самом общем приближении разделяемых на северную и южные, каждая из которых, в свою очередь, предстает как сложный комплекс стадильно различных стилевых и жанровых напластований. Локальные традиции удмуртской песенности при этом изучены не в равной степени; в частности, уникальная традиция северных удмуртов до сих пор не только не становилась предметом специального рассмотрения – исследовательская практика до сих пор не выработала адекватного методологического аппарата для ее изучения. Диссертационное исследование И. М. Нуриевой

заполняет многие лакуны в области удмуртского музыкально-поэтического фольклора:

- вводит в научный оборот огромный корпус новых полевых материалов, что дает возможность описать целый ряд локальных традиций удмуртов, до сих пор остававшихся за рамками исследовательского внимания (прежде всего, традицию северных удмуртов);
- выявляет новые жанровые образования и заново структурирует жанровую систему удмуртской песенности;
- раскрывает феномен песенной импровизации, выявляет его особенности и механизмы формотворчества;
- показывает формы причитаний, не фиксируемые ранее в удмуртской музыкальной фольклористике;
- проводит сравнительный анализ музыкального составляющего удмуртской свадьбы во всех локальных разновидностях, что дает возможность определить ее типологию и выявить роль свадебного напева как культурного маркера удмуртской традиции;
- основываясь на этимологическом анализе песенной терминологии, выдвигает гипотезу о существовании в удмуртской музыкально-песенной традиции ранних форм эпоса;
- впервые подробно освещает круг вопросов, связанных с поздними песенными жанрами, формулирует само понятие поздней песни;
- идентифицирует иноэтнические наслоения в песенности удмуртов.

Результатом исследовательских изысканий является построение целостной модели удмуртской песенной культуры, в которой разностилевые и разножанровые региональные и стадияльные составляющие представлены в качестве органично взаимодействующих элементов. Убедительность выстроенной модели определяется глубочайшим знанием материала, корректным отношением к нему, научной интуицией, позволяющей на основе мельчайших деталей реконструировать утраченные компоненты традиционной культуры. Автор всегда исходит из особенностей конкретных песенных реалий, не пытаясь интерпретировать их специфику посредством «чуждых» для них теоретических концепций. Уверена, что методологический аппарат и научная стратегия, выработанные И. М. Нуриевой и представленные в диссертации, будут востребованы специалистами, изучающими традиционные культуры Волго-Уральского региона, а ее работа послужит для них образцом

корректного, высокопрофессионального современного этномузыкологического исследования.

Все сказанное позволяет утверждать, что диссертация И. М. Нуриевой «Удмуртская музыкально-песенная традиция: специфика жанрообразования и функционирования» является профессионально состоятельным, основательным и актуальным исследованием, полностью соответствующим требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Публикации автора (в том числе в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК) полно отражают содержание диссертации. Считаю, что Ирина Муртазовна Нуриева заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения.

1 декабря 2014 г.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры татарской музыки
и этномузыкологии
Казанской государственной
консерватории
(академии) имени Н. Г. Жиганова

Е. М. Смирнова

Адрес: 420015 Казань, ул. Б. Красная, д. 38. Казанская государственная консерватория

Тел.: (843) 236-55-33 (приемная ректора), 8 917 392 61 73 (сотовый)

Электронный адрес: seak@yandex.ru

Подпись *Е. М. Смирновой* заверяю.
Канд. арт. наук И. М. Нуриева

