

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А. Л. Макаровой ***ФРЕСКИ ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ В БЕТАНИИ (ГРУЗИЯ) И ИХ МЕСТО В ИСКУССТВЕ ВИЗАНТИЙСКОГО МИРА XII ВЕКА***, представленной на соискание учёной степени кандидат искусствоведения, специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование А. Л. Макаровой представляет первую монографическую работу, посвящённую росписям церкви Рождества Богородицы в монастыре Бетания в Грузии, которые ранее датировались исследователями преимущественно временем грузинской царицы Тамары (1178/1184-1207/1213). Однако в результате всестороннего исторического, иконографического и стилистического исследования, проведённого автором, они получили новую аргументированную атрибуцию. Фрески алтарной части отнесены А. Л. Макаровой к первой трети XII в. Фрески основного объёма церкви (северной, южной, западной стен) датированы несколько более поздним временем, а именно 50-60 гг. XII в. Важно, что росписи западной стены, которые до этого исследования устойчиво датировались началом XIII столетия, теперь рассматриваются как одновременные живописи центрального пространства. Автор не видит никаких оснований относить их к другой исторической и художественной эпохе. Обеим частям росписей предложены стилистические аналогии из одновременного им византийского и грузинского искусства: монументальной живописи, иконописи и миниатюры.

В соответствующих разделах основной части рассмотрены общая программа росписи алтаря и наоса, описана иконография отдельных сцен и изображений. Все иконографические особенности разных частей бетанийской росписи, встречающиеся в ней в ней редкие и уникальные сюжеты, необычные детали композиций, автором отмечены и разобраны; все, за исключением одной трудно идентифицируемой сцены страстного цикла, получили богословское, литургическое, историческое и пр. обоснование.

Особое внимание А. Л. Макарова уделила анализу портретов исторических лиц – царских и ктиторских портретов. На основе исторического и иконографического анализа она предложила новую атрибуцию представленных в росписи лиц и определила хронологические рамки, внутри которых, очевидно, была, создана роспись церкви Рождества Богородицы в Бетании.

Работа А. Л. Макаровой оригинальная и актуальная; содержит много ссылок на нешироко известный грузинский средневековый художественный материал, который рассматривается в общем одновременном ему византийском контексте.

Структура автореферата чёткая, полностью соответствует структуре диссертационной работы; все основные положения исследования, цели, задачи, новшества, результаты и выводы отражены в автореферате.

Диссертационная работа А. Л. Макаровой заслуживает высокой оценки, автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к нему ВАК Министерства образования и науки России; автор исследования заслуживает присуждения ему искомой научной степени кандидата искусствоведения.

Заиграйкина Светлана Павловна,
кандидат искусствоведения,
старший научный редактор
Церковно-научного центра
«Православная энциклопедия»
m.zaigraykina@gmail.com

+79031377134

31/05/2017

Подпись С.П. Заиграйкиной
подтверждено 01.06.2017г.

Зав. отд. ...

