

Отзыв на автореферат диссертации  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
Анны Львовны Макаровой на тему:  
«Фрески церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия) и их место в искусстве  
византийского мира XII века»

доктора искусствоведения, профессора кафедры всеобщей истории искусств  
исторического факультета Московского Государственного университета  
имени М.В. Ломоносова,  
заведующей сектором византийского искусства  
в Институте искусствознания министерства культуры Российской Федерации  
Ольги Сигизмундовны Поповой.

Автореферат отличается большой полнотой сведений и выводов и дает хорошее представление о характере диссертации, о богатстве собранного и проанализированного в ней материала, об основных ее позициях, наконец, о профессиональной смелости ее автора, пришедшего к самостоятельным, независимым от принятой традиции суждениям.

В диссертации существенно изменена датировка фресок Бетании, считавшаяся ранее концом XII – началом XIII вв, т.е. эпохой царицы Тамары. Автор исследования рассматривает эти росписи как неоднородные, основная их часть выполнена на протяжении двух разных периодов: в алтаре – в раннем XII в., в наосе – в середине XII в. (в 50х-60х гг.). Каждый из этих двух периодов в истории живописи византийского круга охарактеризован достаточно полно как особый этап со своими смысловыми представлениями и стилистическими чертами. Таким образом, фрески Бетании (алтарь, а с другой стороны – северная и южная стена) поставлены в исследовании в круг аналогичных им памятников византийского мира, созданных на тех же этапах византийского искусства, как и росписи этого храма.

Все конкретные сравнения сделаны тщательно и не вызывают возражений.

Иногда при чтении работы возникает некоторое удивление от оценки тех или других явлений. Например, группа памятников первой трети XII в. названа автором «консервативной реакцией» на появление новых тенденций (каких? классических?). Лучше таких понятий, как «консервативный» избегать, тем более, что взгляды на подобные характеристики могут быть у исследователей совершенно разные. Группа памятников, которые перечислены в работе (капелла Зен, Торчелло, Базилика Урсиана, Новгородская София и некоторые другие) названы «альтернативным явлением» внутри комниновского стиля. По моим же, например, представлениям, все они – представители важнейшего направления в византийской живописи, восходящего к так называемому «аскетическому» искусству первой половины XI в. и существовавшему на протяжении комниновского периода на всех его этапах, включая и первую треть XII в.

Все это – отнюдь не упрек автору диссертации, а только параллельно возникшее размышление одного из специалистов.

Стилистический анализ, проделанный на должном профессиональном уровне, чрезвычайно важен для подтверждения новых атрибуций росписей Бетании, выдвинутых в этом исследовании.

Столь же высоко я оцениваю иконографическую часть этой работы. В ней интересно буквально все: осмысление иконографической программы как целого, ее генезис, выделение ее главных смысловых акцентов, образ Вселенской церкви (Евхаристия как ее центр), богослужбная тема, полнота иерархии, процесс литургизации алтарной программы, преемственность ветхозаветного и новозаветного священства, и, конечно, разбор целого ряда отдельных оригинальных или редких сюжетов (например, Мельхиседек, Иисус Навин и др.).

Все это делает исследование А.Л. Макаровой ценным источником для познания, а сам труд автора, вдумчивый и разносторонний, вызывающим уважение и несомненное одобрение.

По материалам диссертации опубликовано 8 статей, 3 из них – в научных периодических изданиях из списка ВАК. Текст автореферата и перечень публикаций соответствуют основным положениям и выводам диссертации.

Автореферат доказывает, что диссертация Анны Львовны Макаровой «Фрески церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия) и их место в искусстве византийского мира XII века» представляет собой законченный научно-квалификационный труд, выполненный на актуальную тему и соответствующий всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

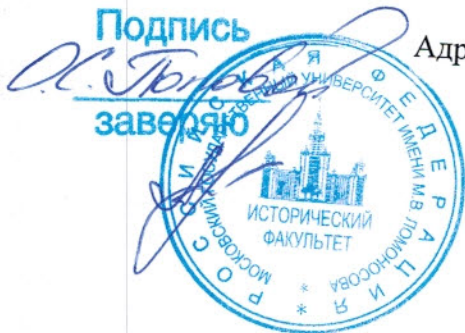
*М. Попова*

24.05.2017

Попова Ольга Сигизмундовна,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры всеобщей истории искусств  
исторического факультета  
Московского Государственного университета  
им. М.В. Ломоносова,  
зав. сектором византийского искусства  
Института искусствознания  
Министерства культуры Российской Федерации.

Подпись

заверяю



Адрес: Москва, Ломоносовский проспект, д.27, корп. 4,  
Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова,  
Отделение истории искусств. Тел. (495)939-26-84