



Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ

Н.В. Сиповская

26 января 2017 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация А.Л. Макаровой «Фрески церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия) и их место в искусстве византийского мира XII века» выполнена на Секторе древнерусского искусства Отдела изобразительного искусства и архитектуры ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

А.Л. Макарова – старший преподаватель Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова с сентября 2008 года; с 2009 года была аспирантом ГИИ по специальности изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 616 выдано 20.10.2016 ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научным руководителем являлся Сарабьянов Владимир Дмитриевич, кандидат искусствоведения, главный искусствовед Межобластного научно-реставрационного художественного управления Министерства культуры РФ, старший научный сотрудник Сектора древнерусского искусства Отдела изобразительного искусства и архитектуры ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа А.Л. Макаровой «Фрески церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия) и их место в искусстве византийского мира XII века» посвящена выдающемуся памятнику монументальной живописи Грузии – ансамблю фресок Бетани. Он привлекал внимание не одного поколения ученых, рассматривавших его как единое целое и относивших его создание ко времени правления царицы Тамары (1178/1184–1207/1213). Существует, однако, ряд противоречивых обстоятельств, которые сложились в целый узел проблем, до сих пор казавшихся неразрешимыми. К ним, прежде всего, относились вопросы одновременности создания живописи и архитектуры храма, атрибуции ктиторских портретов, стилистической целостности ансамбля фресок.

Целью диссертационной работы А.Л. Макаровой являлось уточнение датировки ансамбля на основе всего комплекса современных знаний, определение его места в истории грузинского искусства и шире - в истории византийской живописи.

Исследование осуществлялось на основании многоплановой методологии, включающей в себя исторический аспект - анализ обстоятельств создания памятника, особенностей его архитектуры, анализ программы росписи и иконографии и стилистический анализ живописи.

Изучение доступных источников, связанных с архитектурой Бетании, подкрепленный рядом исторических сведений и реставрационными данными, позволил определить ее место в строительной традиции центральной Грузии XII – начала XIII в. В результате исследования диссертантом установлено, что существующий храм построен значительно раньше общепринятой датировки (рубеж XII– XIII вв.), - т.е., вероятнее всего, вскоре после Дидгорской битвы (1121), с которой связано возвышение рода владельцев Бетании.

Всесторонний анализ ктиторских и царских портретов позволил диссертанту подтвердить разновременность их создания и идентифицировать заказчиков храмовой росписи.

Иконографическое исследование системы живописной декорации Бетании дало возможность выявить ее идейный замысел, проследить ее художественные и теологические истоки, показать уникальные особенности в контексте развития программ росписей грузинских монументальных ансамблей XI – начала XIII вв.

В диссертации выявлена и показана неоспоримая стилистическая разнородность живописи алтаря и основного объема. Установлено, что фрески алтарной апсиды в Бетании тяготеют к группе памятников первой трети XII в., которые остаются в стороне от нового направления комниновского стиля, вступившего на путь так называемой «линейной стилизации» и в Грузии воплотившегося в мозаиках и фресках главного храма монастыря Гелати (1130-е). Живопись основного объема Бетании, как показала А.Л.Макарова, стилистически не относится к ряду памятников начала XIII в., с которыми она связывалась ранее. Фрески северной и южной стен основного объема Бетании в диссертации осмыслены как многоплановое художественное явление, относящееся к середине XII века. Определяющей для стиля основного объема Бетании явилась новая волна комниновского искусства, нашедшего свое воплощение в памятниках 1150-х – 1160-х гг. (церковь Панагии Космосотиры в Феррах, 1152, Сан-Пьетро в Эболи, 1156, Спасо-Преображения Евфросиньева монастыря в Полоцке, 1161, а также мозаики базилики Рождества Христова в Вифлееме, около 1169, и др.).


Полученные в ходе исследования результаты позволяют диссертанту убедительно вписать изучаемый памятник в контекст византийского и грузинского искусства XII в. и определить место и значение Бетании в кругу монументальных ансамблей средневизантийского периода.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования подтверждается публикациями и докладами на научных конференциях, в которых отражены основные положения диссертации.

Диссертация обсуждена на заседании Сектора древнерусского искусства 20.12.2016 (протокол №34) под председательством доктора искусствоведения, заведующего Сектором, Л.И. Лифшица. Присутствовало 6 сотрудников Сектора древнерусского искусства, из них докторов наук - 3, кандидатов наук - 2. Признано единогласно, что представленное диссертационное исследование соответствует специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация рекомендована к защите.

 (М.А. Орлова, доктор искусствоведения, ученый секретарь Сектора древнерусского искусства)

 (Л.И. Лифшиц, доктор искусствоведения, Заведующий Сектором древнерусского искусства)