

Сведения об официальном оппоненте ВАРЛАМОВЕ Дмитрии Ивановиче по диссертации Махан Веры Владимировны «Домра в России: истоки и возрождение» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	ВАРЛАМОВ Дмитрий Иванович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства) доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка))
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор кафедры народных инструментов
Основное место работы:	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Наименование подразделения	кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики

НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ Д.И. ВАРЛАМОВА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ:

Статьи в журналах, рекомендованных ВАК:

1. Синергетический и компаративистский подходы в исследовании эволюции системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в контексте академического образования музыкантов России // *Современные проблемы науки и образования*. – 2013. – № 6. – URL: <http://www.science-education.ru/113-11837>
2. Академизация музыкального искусства и образования как процесс // *European Social Science Journal* (Европейский журнал социальных наук). – 2014. – № 3. – Т. 2. – С. 57-64.
3. Академизация народного искусства и образования исполнителей на русских народных инструментах // *Вестник Челябинского государственной академии культуры и искусств*. – 2014. – № 2 (38). – С. 79-84.
4. Музыкальное образование исполнителей на русских народных инструментах как объект компаративистского и синергетического исследования // *European Social Science Journal* (Европейский журнал социальных наук). – 2014. – № 1. – Т. 2. С. 299-305.
5. Теория и практика народного инструментализма: от понятий к действиям // *Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России / Всероссийская научно-практическая конференция 30–31 января 2014 года, Санкт-Петербург // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры*. Том 207. – СПб, 2015. – С. 9-22.

Монографии:

6. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 212 с.

7. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – 84 с.

Д.И. ВАРЛАМОВ

доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики СГК им. Л.В. Собинова

23 октября 2017 г.

