

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Махан Веры Владимировны

«ДОМРА В РОССИИ: ИСТОКИ И ВОЗРОЖДЕНИЕ»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Исследование Веры Владимировны Махан посвящено истории домры от истоков (периода древнерусской домры XVI–XVII вв.) до периода реконструкции и начала становления исполнительства на домре 1896–1945 гг.. Необходимость столь масштабного исторического исследования о домре назрела давно. Актуальность его обусловлена высокими достижениями на академической сцене, которыми отмечено домровое исполнительство в наши дни, поэтому вопросы зарождения и становления оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства на домрах требуют самого пристального внимания исследователей. Исследование В.В. Махан затрагивает ключевые и недостаточно изученные вопросы истории инструмента.

Диссертант скрупулезно выявляет особенности функционирования домры на каждом рассматриваемом историческом этапе, выдвигает собственную гипотезу о происхождении инструмента. В работе исследуется звучание домр в первые десятилетия после реконструкции, отношение к инструменту последователей и антагонистов идей возрождения и усовершенствования русских народных инструментов, освещается практически неизученный период истории домры 1918-1945 гг..

Для истории исполнительства чрезвычайно важными являются найденные В.В. Махан биографические сведения о первых домристах – П.П. Каркине, П.И. Алексееве, В.В. Кацане и др., фактические данные о первых сольных выступлениях домристов (даты, репертуар, рецензии прессы), новые факты о создателе четырехструнной домры Г.П. Любимове и квартете четырехструнных домр под его руководством. По-новому освещены некоторые детали реконструкции домры и роль в ней Н.П. Фомина, диссертантом найдены и изучены сведения о конструктивных преобразованиях трехструнной домры в дореволюционный период. Интерес с исполнительской и научной точки зрения представляет впервые проведенный В.В. Махан сравнительный анализ звучания домр в грамзаписях 1920-х–30-х гг..

Безусловной ценностью данной работы как в исполнительском, так и в педагогическом аспекте является подробное рассмотрение и анализ школ и самоучителей для домры периода 1896–1945 гг., что до сих пор не находило отражение в научных трудах. Убедительной представляется отмеченная при этом прогрессивная роль дискуссии сторонников трехструнных и четырехструнных домр.

В работе чувствуется глубокое знание инструмента В.В. Махан – исполнительницей на домре с более чем 20-летним стажем концертной работы, солисткой одного из ведущих коллективов России – Академического оркестра

русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова ВГТРК. Импонирует собственная точка зрения автора к рассматриваемым вопросам, обоснованная и аргументированная позиция.

Следует отметить привлечение диссертантом большого круга источников, введение в научный оборот ранее неизвестных архивных материалов – документов биографического характера, фотографий и др.. В результате В.В. Махан удалось осветить роль домры в отечественной музыкальной культуре в каждый рассматриваемый исторический период.

Выводы автореферата и диссертации аргументированы и логичны. Помимо всего, это ценный научный и педагогический труд, который может быть полезен для воспитания юных музыкантов, студентов средних и высших учебных заведений и любителей инструментальной музыки, в подготовке лекций и учебный пособий.

Диссертационное исследование Веры Владимировны Махан представляет собой серьёзный вклад в историю исполнительства на русских народных инструментах. Выводы диссертанта подтверждаются публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАКа. Резюмируя вышеизложенное, заключаю, что диссертация «Домра в России: истоки и возрождение» отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Вера Владимировна Махан заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Цыганков Александр Андреевич

Народный артист РФ

Лауреат Премии Правительства РФ в области культуры

Кавалер ордена Дружбы

Член Московского Союза Композиторов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Министерства культуры Российской Федерации (Москва),

кафедра струнных народных инструментов,

профессор.

121069 Москва, ул. Поварская, дом 30-36

тел. +7 495 691-15-54

e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru

«13» ноября 2017 года

