

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Ручкиной Натальи Павловны**
**«Композиторское творчество И.Г. Соколова:
становление “простого” стиля»,**
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Современное музыковедческое пространство с его многочисленными теориями дает возможности в полной мере оценить практически все явления актуальной музыки – то есть музыки, создающейся сейчас, в настоящее время. Новизна представленной в качестве основного объекта темы не вызывает никаких сомнений – перед нами первое крупное исследование, посвященное известному композитору Ивану Соколову, чья музыка в достаточной степени востребована сегодня как в России, так и за рубежом. Удивительно, что уже достаточно богатое наследие композитора до сих пор не становилось объектом пристального, всеобъемлющего внимания ученых (отметим, при этом, имеющиеся статьи и фрагменты монографических исследований Н. Гуляницкой, Т. Новиковой, Т. Фрумкис). Диссертационное исследование Н.П. Ручкиной в полной мере заполняет эту лауну.

Поставленная в работе цель – выявить и обосновать свойства «простого» стиля в творческой эволюции композитора (об этом: с. 6 Автореферата) – вполне оправдана и, самое главное, достигнута автором в процессе написания диссертационного исследования. Все задачи работы, продиктованные целью, аргументировано решены, о чем свидетельствуют и анализ конкретных музыкальных произведений И. Соколова, и описание эволюции творческого стиля композитора, и наличие контекстуальных связей, способствующих выявлению специфических черт, присущих исключительно творческому наследию композитора. В данном случае привлекательной выглядит идея посвятить отдельные фрагменты диссертации усвоению понятия «стиль», а так же – его специфической разновидности – «простого» стиля, в рамках которого рассматривается творчество самого И. Соколова более позднего времени.

Не вызывает сомнений теоретическая и практическая значимость проведенного исследования: оно может не только быть использовано в лекционных курсах, посвященных различным проблемам современной музыки (музыкальная форма, история музыкальных стилей, истории музыки XX века, теория современной композиции и т.д.), но и привлечь внимание других ученых, а также исполнителей на сочинения И. Соколова, безусловно, являющиеся отражением постмодернистского сознания, о чем свидетельствует описанная и доказанная в диссертации эволюция его творческого метода.

Суть диссертационного исследования и его положения раскрыты в выступлениях Н.П. Ручкиной на различного рода конференциях, в публикациях (в том числе – в рецензируемых изданиях, входящих в Перечень ВАК). Следовательно, основные постулаты работы прошли весомую апробацию.

В процессе ознакомления с текстом Автореферата возник вопрос: каково отношение композитора к жанру инструментального театра сейчас, поскольку в его сочинениях конца XX столетия он являлся едва ли не главным («Волокос», «О Кейдже» и др.)? Используются ли элементы инструментального театра (и какие именно) в сочинениях, написанных в XXI веке? Возможно, ответ на этот вопрос представлен в тексте самой диссертации? Соединим ли «простой» стиль с самим явлением инструментального театра?

На основании материала Автореферата можно сделать заключение о том, что диссертация «Композиторское творчество И.Г. Соколова: становление “простого” стиля» представляет собой полноценное, законченное исследование, заслуживающее высокой оценки. Автореферат отражает основные положения проведенного исследования и отвечает требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (редакция от 21 апреля 2016 года), а автор работы Наталья Павловна Ручкина, безусловно, заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

22.11.2017

доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории
Владислав Олегович Петров

В.О. Петров

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»
414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23
Телефон: 8 (8512) 51 93 11
E-mail организации: astracons@mail.ru
E-mail личный: petrovagk@yandex.ru
Веб-сайт организации: <http://astracons.ru/>

Подпись В.О. Петрова заверяю
начальник отдела кадров АТК



Н.А. Ашимова