

Сведения об официальном оппоненте ИМХАНИЦКОМ Михаиле Иосифовиче по диссертации Махан Веры Владимировны «Домра в России: истоки и возрождение» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	ИМХАНИЦКИЙ Михаил Иосифович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор кафедры баяна и аккордеона
Основное место работы:	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	кафедра баяна и аккордеона

НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ М.И. ИМХАНИЦКОГО ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ:

Статьи в журналах, рекомендованных ВАК:

1. Что же такое древнерусская домра? // Музыкальная жизнь, 2012, № 3. – 0,7 п.л.
2. О выразительности произношения в музыке // Музыка и время, 2012, № 2. 0,6 п.л.
3. О сущности музыкальной артикуляции как степени весомости соотносимых звуков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2015, № 2. – 1 п.л.
4. Краткий словарь ключевых терминов в концепции "Основные направления развития национального академического музыкально-исполнительского искусства" // Всероссийская научная конференция "Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России" 30-31 января 2014 года, - Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, том 207. СПб, 2015.
5. Роль новых приемов игры в раскрытии тембровых средств смешанного ансамбля русских народных инструментов // Образование и общество, 2015, № 6 (95), Ноябрь-декабрь. – С. 96-101 (совм. с М.И. Шарабариным)
6. Соотношение музыкальной дикции и типа музыкального инструмента // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016, № 2 (46). – С. 118–126.

Монографии:

7. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании, (монография). РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с. (14,5 п.л.)

8. Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения. М., 2016. – 336 с. (21 п.л.).

ИМХАНИЦКИЙ М.И.,
доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных,
заслуженный деятель искусств РФ

23 октября 2017 г.

Подпись
удостоверяю



Главный специалист
Отдел кадров
Е.И. Сидорин
«23» 10 2017 г.