

**Отзыв на автореферат диссертации Луцкера Павла Валерьевича
«Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине
XVIII века: генезис и поэтика жанров», представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения.**

Исследование П.В. Луцкера обращено к одной из наименее разработанных в русскоязычном музыкознании тем – итальянскому комическому музыкальному театру XVII-XVIII веков. Разработка **общей проблематики** итальянской оперы этого периода на основе современной комплексной методологии и источниковедения началась относительно недавно и представлена в известных трудах И.П. Сусидко и П.В. Луцкера. Что касается комической оперы, то этот круг специфических вопросов, и в первую очередь корпус музыкальных памятников, не подвергался целенаправленному и системному научному анализу, за исключением редких работ, посвященных отдельным фигурам (например, Б. Галуппи, Д. Чимарозе). Эта ситуация проецируется и на учебные курсы и программы, где итальянской комической опере отводится, мягко говоря, скромное место, никак не соответствующее ее историческому и художественному значению. Таким образом, очевиден запрос на серьезную разработку этой проблематики, обуславливающий ее актуальность.

Диссертация П.В. Луцкера, в определенной мере суммирующая результаты предшествующих исследований автора, вместе с тем, дает качественно новый ракурс в анализе комплекса явлений, репрезентирующих итальянскую музыкальную комедию, трактуемую автором как некий мета-жанр. Автореферат диссертации дает основания утверждать, что суть этого подхода состоит в рассмотрении определенной жанровой эволюции (ученая комедия, комедия dell'arte, комическое интермеццо, неаполитанская диалектная комедия, опера buffa), где каждая жанровая разновидность обладает своеобразием, специфической поэтикой и своим историческим возрастом. Автор намеренно и обоснованно переносит акцент на «исторический памятник», когда в аналитическое пространство попадают

около 200 практически неизвестных произведений и около 50 подвергаются детальному рассмотрению (с. 5). Нацеленность на «всесторонний контакт с памятником» (с. 6) в качестве базовой методологической установки, сформировавшейся в отечественном искусствознании (Е.И. Ротенберг), а значит точное и конкретное знание большого корпуса источников – и либретто, и нотных текстов, включая терминологические, стилистические и композиционные особенности, обуславливает достоверность и убедительность выводов. Жанровая эволюция и типология, предлагаемая автором, с одной стороны, создает необходимую для научного рассмотрения упорядоченность и логику, выявляемую через сравнение разных произведений на основе их сходства-различия. С другой стороны, в рамках этой типологии никогда не утрачивается восприятие уникальности каждого художественного произведения, будь то ранние образцы «ученой комедии» или зрелые формы, связанные с либреттистикой Гольдони, с их «карнавализованностью» или стремлением к изысканной условности (с. 35-36). Так, сутью работы становится разработка исторической поэтики жанра (мета-жанра), принципы которой нашли убедительное применение в данном исследовании. Учитывая многообразие жанровых типов итальянской музыкальной комедии, анализируя исключительно важные для старинной оперы терминологические вопросы, в том числе множественность терминологических обозначений, вникая в тонкости и нюансы словесного и музыкального текста, тем самым автор использует не декларативно, а **по существу** современную методологию исторического исследования, что позволяет говорить о высокой научной ценности рассматриваемой диссертации.

Неоспоримым достоинством работы является также обоснованное применение контекстного подхода, когда в орбиту внимания автора попадают литературные и театральные произведения, влиявшие на музыкальную комедию, – драматургия Мольера, испанские комедии «плаща

и шпаги», драматические пьесы самого Гольдони и пр. Соотнося пути развития драматического и музыкального театра, автор анализирует разную природу комического и его многообразные оттенки (пародийные, фарсовые, гротескные, «интеллектуальный юмор»), присущие тем или иным жанровым моделям и конкретным произведениям, что выявляется на уровне музыкального языка и композиционного процесса.

В целом, исследование П.В. Луцкера является ценным вкладом в современное отечественное музыкознание. В научный обиход введено большое количество редких и практически неизвестных исторических источников, осмысленных и представленных в рамках убедительной научной концепции. Благодаря этой работе, существенно обновляются, дополняются и корректируются представления о становлении и блистательном расцвете итальянской комической оперы. Диссертация П.В. Луцкера «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров», представленная на соискание степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а Павел Валерьевич Луцкер заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения.

22 марта 2016 года

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского



Кряжева Ирина Алексеевна

ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6; Тел. 8 (495) 629 96 59;

e-mail rectorat@mosconsv.ru

