

Ромащук Инна Михайловна

Ученая степень: доктор искусствоведения, 17.00.02 Музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

Основное место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» Министерства культуры РФ

Должность: проректор по научной работе

Почтовый адрес: 109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 36

тел.: 8 (495) 911-96-05

e-mail: ippolitovka@mail.ru

web-сайт: <http://www.ippolitovka.ru/>

Публикации И.М. Ромащук

1. Оперетты А. Флярковского, или не игра в театр// Антология музыкального театра московских композиторов (вторая половина XX века). Вып.3. Оперетта. Мюзикл. Отв. ред. Р.Г. Косачева. М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. С.68-81.

2. К изучению оперного наследия М.М. Ипполитова-Иванова (ранний период творчества композитора)// Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы X Международной научной конференции 1-3 ноября 2010г. Сост. и отв. ред. Дьячкова Л.С. М., 2012, С.90-105.

3. Александр Флярковский: прикосновение к вечности// Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Сб. научных трудов ОГИИ. Вып.11. Гл. ред. Б. Хавторин. Оренбург, 2012. С.113-122.

4. С любовью к России // Филармоник, 2012. С.15-17.

5. Тургеневские образы в опере «Ася» М.М. Ипполитова-Иванова// Звуковая среда современности. Сб. статей памяти М.Е. Тараканова. Отв. ред.-сост. Е.М. Тараканова. М., ГИИ, 2012. С.88-102.
6. Приближаясь к музыкальным текстам А.Г. Чугаева//Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 г. Ред.-сост. Л.С. Дьячкова. М., 2013. С.243-251.
7. М.М. Ипполитов-Иванов: из забытого и неизвестного //Музыкальная академия, 2013, №3. С.78-82.
8. Квартет-симфония Гавриила Попова: к изучению современной отечественной музыки// Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы Международной научно-практической конференции, состоявшейся 17-18 октября 2013 года при финансовой поддержке РГНФ (проект № 13-06-14046). Отв. ред. З.М. Явгильдина. Казань, 2013. С.211-215.
9. Христианские мотивы в опере «Измена» Ипполитова-Иванова// Гедевановские чтения. Наука и образование. Статьи и материалы. Ред.-сост. И.М. Ромащук. М., ГМПИ им .М.М. Ипполитова-Иванова. М., 2013. С.16-41.
10. Взгляд в недавнее прошлое: Александр Чугаев // Музыкальная академия, 2013, №2. С.50-53.
11. «Западно-восточный диван» Дилором Сайдаминовой: перепрочитывая стихи Гете//Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2013 года/РАМ им. Гнесиных. Ред.-сост. Л.С. Дьячкова. С. 168-177.
12. Опыт прошлого как проекция будущего: Матвей Леонтьевич Пресман //Образование в сфере искусства, 2013, №1. С. 29-35.
13. «Азра»: «уничтоженная», но сохранившаяся опера Ипполитова-Иванова// Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Сб. научных трудов ОГИИ. Вып.14. Сост. и научный ред. В.А. Логинова. Оренбург, 2013. С.10-16

14. «Кара-Бугаз» - один из первых отечественных звуковых фильмов с музыкой Ипполитова-Иванова// Музыка в парадигме художественных связей. Сб. научных статей и материалов. Ред.-сост. О.А. Астахова. М., ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2014. С.312-322.

15. Об оценке содержания и качества образования в творческих вузах// Внедрение европейских стандартов и рекомендаций в системы гарантии качества образования. Сб. материалов IX Международного форума Гильдии экспертов в сфере профессионального образования. Ред.-сост. Мотова Г.Н., Наводнов В.Г., Бакуменко Г.А. М., 2014. С.319-325.

16. Три имени, три судьбы: Шнитке, Беринский, Караманов// Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 9. Ред.-сост. Богданова А.В., Долинская Е.Б. М., 2014. С. 179-187.

17. Между временем и вечностью //Музыкальная академия, 2014, №3. С. 147-148.

18. Высшее музыкальное образование: проблемы и перспективы//Образование в сфере искусства, 2014, №2 (3). С. 70-75.

19. Об одной тайне ученичества // Образование в сфере искусства, 2014, №1 (2). С. 49-51.

20. Т. Зайцева. “Сокровища России: духовная музыка М.А. Балакирева”// Вестник РГНФ, 2014, №3. С.289-292.

21. Школа З.А. Апетян //Образование в сфере искусства, 2015, №3(6). С. 44-48.

22. По следам Франчески // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Сб. научных трудов ОГИИ. Вып.17. Сост. и научный ред. В.А. Логинова. Оренбург, 2015. С.105-108.

23. Из жизни женщины// Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Сб. научных трудов ОГИИ. Вып.17. Сост. и научный ред. В.А. Логинова. Оренбург, 2015. С.183-185.

24. Эдуард Францевич Направник и Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Сб. научных трудов ОГИИ. Вып.17. Сост. и научный ред. В.А. Логинова. Оренбург, 2015. С.185-189.

25. Григорий Львович Головинский: ученый, музыкально-общественный деятель, педагог//Образование в сфере искусства, 2015, №1(4) С. 42-50.

26. Совершенно невероятное событие //Музыкальная академия, 2015, № 1. С. 34-39.

27. Слово молодым музыковедам. «В художественном пространстве времени»//Музыкальная академия, 2015, №4. С.12.

28. Вечер музыки Александра Кулыгина в театре имени Н. Сац //Музыкальная академия, 2015, №4. С.128-129.

Ромашук И.М.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'И.М. Ромашук'.