

Протокол 1  
заседания диссертационного совета Д 210.004.03 по приему к защите  
диссертации ЛУЦКЕРА Павла Валерьевича  
от 16.12.2015 г.

Присутствовали: Акопян Л.О., д.иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О.А., д.иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; Мелик-Шахназарова Н.Г., д.иск., 17.00.02, заместитель председателя совета, Лебедева-Емелина А.В., к.иск., 17.00.02, ученый секретарь совета; Власова Н.О., д.иск., 17.00.02; Корабельникова Л.З., д.иск., 17.00.02; Кривицкая Е.Д., д.иск., 17.00.02; Лащенко С.К., д.иск., 24.00.01; Левашев Е. М., д.иск., 17.00.02; Никольская И. И., д.иск., 17.00.02; Рахманова М.П., д.иск., 17.00.02; Савенко С.И., д.иск., 17.00.02; Собакина О.В., д.иск., 17.00.02, Сусидко И.П., д.иск., 17.00.02; Цареградская Т. В., д.иск., 17.00.02; Шамилли Г.Б., д.иск., 17.00.02.

1. На повестке дня заседания совета: Принятие решения по диссертации ЛУЦКЕРА Павла Валерьевича на соискание ученой степени доктора искусствovedения на тему «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанра» по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.  
Работа выполнена на Секторе Классического искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

Диссертация поступила в Диссертационный совет 09.12.2015 года.  
Из состава Диссертационного совета выбрана экспертная комиссия: Акопян Л.О., Лащенко С.К., Рахманова М.П.  
Комиссия устанавливает, что диссертация Луцкера Павла Валерьевича — полностью отвечает специальности 17.00.02 — музыкальное искусство;  
— материалы диссертации полно и многосторонне отражены в 27 публикациях общим объемом 89,5 а.л. (см. список в автореферате). Они представляют собой несомненную научную ценность, так как в них впервые проведена наиболее полная и аргументированная на сегодняшний день историческая периодизация традиции итальянской комической оперы второй половины XVII – начала XIX века; в общую линию развития музыкально-театральных комических жанров введен материал XVII века, что до сих пор не было сделано в обоснованной форме не только в рамках отечественного, то также и зарубежного музыковедения, осуществлено детальное рассмотрение существующей терминологии, проведен анализ терминов, относящихся к комической опере — их истории, их аутентичного употребления, их значений в современном практическом и научном обиходах, оправданности или ошибочности их трактовок, восполнены пробелы в представлениях об итальянской комической опере, сформированных на весьма узкой исторической базе; детальному и

углубленному анализу, свободному от идеологической предвзятости, подвергнуты как отдельные хрестоматийные образцы, так и сочинения, ранее только упоминавшиеся в обзорных работах, а также произведения, до сих пор еще не введенные в научный оборот не только в отечественном, но и зарубежном музыковедении, эволюция итальянской комической оперы представлена на широком историческом и культурном фоне — ракурс, ранее в такой степени не проработанный ни в отечественной, ни в зарубежной научной литературе.

— диссертация соответствует научному уровню, предъявляемому к докторским диссертациям,

— публикации полностью соответствуют требованиям ВАКа.

Диссертация рекомендована к защите. В качестве официальных оппонентов предложены следующие кандидатуры:

ЦАРЕВУ Екатерину Михайловну, доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств России профессора кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва)

ДУЛАТ-АЛЕЕВА Вадима Робертовича, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории музыки Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (Казань)

РОМАЦУК Инну Михайловну, доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (Москва)

Ведущая организация: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

2. Члены Диссертационного совета простым голосованием принимают положительное решение по принятию диссертации П.В. Луцкера к защите.

Ученый секретарь Диссертационного совета

А.В. Лебедева-Емелина