



Утверждаю:

ДИРЕКТОР

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

Сиповская Наталья Владимировна

«8» декабря 2015 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» выполнена на секторе Классического искусства Запада.

В период подготовки диссертации соискатель Луцкер Павел Валерьевич работал в Федеральном государственном бюджетном учреждении по организации, производству и распространению музыкальных и культурно-просветительских программ «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ в редакции средства массовой информации «Радио Орфей» в должности заместителя директора программ, а также в Федеральном государственном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ на секторе Классического искусства Запада в должности старшего научного сотрудника.

В 1982 году окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки им. Гнесиных») по специальности «музыковедение».

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Оперное творчество В.А. Моцарта в его отношениях к художественно-эстетическим принципам эпохи Просвещения» защитил в совете, созданном на базе Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания Минкультуры СССР, в 1990 году. Диплом кандидата искусствоведения ИС № 002108 от 27 февраля 1991 года.

По результатам обсуждения диссертации «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертация П.В. Луцкера представляет собой завершенное фундаментальное исследование, раскрывающее важный этап в истории западноевропейской музыкальной культуры XVII – XVIII веков: традицию комической оперы, зародившуюся и получившую блестящее развитие в Италии, оставившую богатейшее художественное наследие, из которого отдельные хрестоматийные экземпляры давно вошли в учебные курсы, и оказавшую влияние на становление других европейских музыкально-театральных национальных школ.

Ценность исследования заключается, с одной стороны, в восполнении значительных пробелов в сегодняшних представлениях об итальянской комической опере, ее месте в истории музыки, в введении в научный оборот большого числа ранее малоизвестных произведений, сыгравших, однако, важную роль в развитии традиции и имеющих несомненную художественную и историческую ценность. С другой стороны – в привлечении внимания к целому пласту ценных образцов музыкально-театрального искусства, которые могут с успехом способствовать расширению текущего оперного репертуара.

Достоинством работы является соединение в исследовании исторического и типологического подходов, позволившее охватить значительный

период в истории музыкально-театрального искусства, сосредоточив внимание на наиболее важных направлениях в его развитии. Методология работы не замыкается в односторонних и традиционных подходах, в ней демонстрируется сложное сочетание исторического, источниковедческого и музыковедческого анализа. Помимо этого, к ним также добавлен существенный контекст театральной жизни.

Эволюционный аспект, принятый в работе, выявлен в ней с гибкостью, заслуживающей высокой оценки. На каждом этапе анализ отмечает художественные явления, чья роль не сводится к подготовке последующих завоеваний, но которые сами по себе обладают качествами законченности и совершенства. Эволюция предстает в исследовании не только как путь от раннего к зрелому, не только как движение от зарождения к расцвету, но в исторической перспективе, скорее, в виде периодических волнообразных концентраций, приводящих к неоспоримым достижениям.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Вся работа по поиску, сбору и накоплению изучаемого материала в виде многочисленных рукописей, рассредоточенных в европейских библиотечных собраниях, и редких современных нотных изданий, по систематизации и обработке собранных текстов, переводам итальянских первоисточников, анализу и обобщению исторических сведений и теоретических представлений, касающихся материала исследования, проведена лично автором. П.В. Луцкером разработан научно-обоснованный подход к рассмотрению традиции итальянской комической оперы второй половины XVII – начала XIX века, позволивший установить периодизацию в ее развитии, выделить последовательно сменявшие друг друга в течение полутора веков несколько жанровых форм (ранняя флорентийско-римская музыкальная комедия второй половины XVII века, интермеццо, неаполитанская диалектная *commedia per musica*, венецианская комическая опера 1750-х гг.,

приобретшая статус общепитальянской оперы-буффа), сформулировать специфические свойства их поэтики, описать стилевые особенности авторских музыкальных произведений в русле традиции с учетом бытовавшей в те времена музыкально-театральной практики и на фоне более широкого социального и мировоззренческого контекста эпохи. Личный вклад определяется также подготовкой и выпуском ряда публикаций по исследуемым проблемам итальянской комической оперы, активной апробацией результатов исследования.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность результатов исследования обеспечена единством источниковедческого, исторического и теоретического подходов, применяемых для анализа процессов, происходивших в развитии итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века. Исследование опирается на новейшие справочные данные, в которых обоснованы факты датировок и атрибуции. В спорных или еще не вполне изученных случаях автором проведена самостоятельная атрибуционная работа с применением методов анализа почерков, сравнения различных сохранившихся источников. Анализ сочинений ведется в большинстве случаев на основе проверенных аутентичных нотных рукописей соответствующей эпохи, либо современных факсимильных или научно подготовленных изданий. Используются традиционные, многократно опробованные в науке методы анализа, адаптированные, при необходимости, к специфике рассматриваемого материала.

Научная новизна исследования определяется его масштабностью, привлечением целого ряда ранее малоизвестных источников, систематичностью рассмотрения наиболее значимых явлений в длительной исторической перспективе, совокупностью разнообразных ракурсов при анализе культуры XVII – первой половины XVIII века и места, занимаемого в ней

традицией итальянской комической оперы. В диссертационном исследовании П.В. Луцкера впервые:

- проведена наиболее полная и аргументированная на сегодняшний день историческая периодизация традиции итальянской комической оперы второй половины XVII – начала XIX века,

- в общую линию развития музыкально-театральных комических жанров введен материал XVII века, что до сих пор не было сделано в обоснованной форме не только в рамках отечественного, но также и зарубежного музыковедения,

- осуществлено детальное рассмотрение существующей терминологии, проведен анализ терминов, относящихся к комической опере - их истории, их аутентичного употребления, их значений в современном практическом и научном обиходе, оправданности или ошибочности их трактовок,

- восполнены пробелы в представлениях об итальянской комической опере, сформированных на весьма узкой исторической базе; детальному и углубленному анализу, свободному от идеологической предвзятости, подвергнуты как отдельные хрестоматийные образцы, так и сочинения, ранее только упоминавшиеся в обзорных работах, а также произведения, до сих пор еще не введенные в научный оборот не только в отечественном, но и зарубежном музыковедении,

- отдельные жанры итальянской комической оперы рассмотрены с точки зрения исторической поэтики, в них детально исследованы преемственность в драматических структурах, сюжетных мотивах и типах образов по отношению к литературной и театральной традициям не только Италии (*commedia erudita*, *commedia dell'arte*), но и Испании (комедия «плаща и шпаги»), Франции (мольеровские влияния), Англии (Дж. Аддисон, С. Ричардсон); формирование приемов музыкальной комической характеристики прослежено на всех этапах в разнообразных

проявлениях: пародии на «серьезный» жанр, специальные интонационные обороты, исполнительская манера, трансформации в композиции арий и особое внимание к композиционному строению ансамблей,

- эволюция итальянской комической оперы представлена на широком историческом и культурном фоне – ракурс, ранее в такой степени не проработанный ни в отечественной, ни в зарубежной научной литературе.

Практическая значимость результатов исследования. Материалы диссертации могут быть использованы и уже используются в учебных курсах вузов и средних специальных учебных заведений, как музыкальных, так и театральных. Они также создают основу для дальнейшей научной разработки проблем поэтики жанра комической оперы, ее исторической эволюции, специфики национальных оперных традиций, сформировавшихся под воздействием итальянской оперы-буффа. Материалы и результаты исследования могут быть востребованы в исполнительской и театрально-постановочной практике, поскольку дают возможность существенного расширения репертуара. Итальянская комическая опера в последние десятилетия очевидно выходит из забвения, появляется все большее число спектаклей и записей ранее неизвестных сочинений. Научные труды диссертанта позволяют ориентироваться в этом постоянно расширяющемся потоке, создают условия, при которых отечественные музыканты и театральные деятели получают возможность включиться в процесс освоения этого нового репертуара. Диссертация представляет также интерес для музыкально-издательской деятельности, так как содержат научно выверенную атрибуцию и оценку музыкальных явлений.

Ценность научных работ соискателя. Исследование П.В. Луцкера и его публикации заполняют существующие лакуны в научных представлениях об одном из ключевых периодов в истории западноевропейской музыки и в знаниях о важнейшем музыкально-театральном жанре. В изложении диссертанта этот исторический этап предстает в гораздо более отчет-

ливой, логически стройной и изобилующей подробностями форме. На основе широкой и убедительной аргументации оценка значения итальянской комической оперы, ее веса в художественно-историческом процессе существенно меняется. В опубликованных научных статьях предпринят углубленный детальный и всесторонний анализ целого ряда малоизвестных сочинений, представленных в качестве этапных, ключевых для развития традиции комической оперы. В некоторых из них предпринято проблемное рассмотрение различных тенденций в развитии жанра, сложных и не проясненных вопросов терминологии и атрибуции. В монографиях, посвященных итальянской опере, главы о музыкальной комедии впервые в отечественном музыкознании дают целостную картину развития жанра на отдельных этапах (первая треть XVIII века, эпоха Реставрации и вклад Дж. Россини), прослеживается основополагающее влияние художественного опыта итальянской комической оперы на концепции, образный строй и музыкально-драматические структуры моцартовских шедевров. Опубликованные работы П.В. Луцкера представляют собой несомненный и ценный вклад в развитие отечественного музыковедения.

Специальность, которой соответствует диссертация

Диссертационная работа Луцкера П.В. «Традиция итальянской музыкальной комедии в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» соответствует паспорту **специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**, в частности:

- п. № 2. История западноевропейской музыки,
- п. № 9. История и теория музыкальных жанров,
- п. № 22. Либреттистика,
- п. № 23. История музыкального театра

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации

Луцкера П.В., отражены в следующих публикациях, общим объемом 89,58 п. л.:

Статьи в журналах, рекомендованных в перечне ведущих периодических изданий ВАК при Минобрнауки России

1. **Луцкер, П.В.** Il mondo della luna К. Гольдони и Б. Галуппи : новый мир комической оперы / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2014. – № 2. – С. 19-25. – 0,75 п. л.
2. **Луцкер, П.В., Сусидко, И.П.** Commedia in musica «Девушки на галере» Л. Винчи – Б. Саддумене : неизвестный шедевр забытого жанра / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Музыка и время. – 2014. – № 4. – С. 68–71. – 0,5 п.л., авторская доля 0,25 п.л.
3. **Луцкер, П.В., Сусидко, И.П.** Аутентичность или систематика : о жанровых обозначениях старинной итальянской оперы / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Музыка и время. – 2013. – № 9. – С. 8–11. – 0,5 п.л., авторская доля 0,25 п.л.
4. **Луцкер, П.В.** «Аркадия на Бренте» Б. Галуппи и К. Гольдони : начало венецианской оперы-буффа / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2012 – № 1-2. – С. 10-16. – 0,75 п.л.
5. **Луцкер, П.В.** Гомер, Аддисон, Гольдони — о сюжетных истоках либретто «Граф Карамелла» / П.В. Луцкер // Вопросы театра. – 2014. – № 3-4. – С. 231-243. – 1 п.л.
6. **Луцкер, П.В., Сусидко, И.П.** Два облика итальянских интермеццо / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Музыка и время. – 2012. – № 2. – С. 68–71. – 0,5 п.л., авторская доля 0,25 п.л.
7. **Луцкер, П.В.** Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2015. – № 4. – С. 1-8 – 0,84 п.л.
8. **Луцкер, П.В.** Карьера Гольдони – оперного либреттиста / П.В. Луцкер // Искусствознание. – 2012. – Вып. 1-2. – С. 410-422. – 0,6 п.л.
9. **Луцкер, П.В.** К истокам венецианской оперы-буффа: «La maestra» А. Паломбы и «La scuola moderna o sia La maestra di buon gusto» К. Гольдони / П.В. Луцкер // Научный вестник Московской консерватории. – 2012. – Вып. 2. – С. 68-82. – 1,25 п.л.

10. **Луцкер, П.В., Сусидко, И.П.** Новые тенденции в моцартоведении / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Старинная музыка. – 2006. – № 1-2. – С. 2-5. – 0,5 п.л., авторская доля 0,25 п.л.
11. **Луцкер, П.В.** «Он вечно тот же, вечно новый» – на пути к Россини / П.В. Луцкер // Музыкальная академия. – 1992. – № 1. – С. 144-150. – 1 п.л.
12. **Луцкер, П.В.** «Опекун Тресполо» А. Страделлы : у истоков итальянской музыкальной комедии / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2014. – № 2. – С. 6-12. – 0,84 п.л.
13. **Луцкер, П.В.** Опера «Бертольдо, Бертольдино и Какасенно» : проблема авторства / П.В. Луцкер // Музыковедение. – 2015. – № 2. – С. 27-35. – 0,84 п.л.
14. **Луцкер, П.В.** От «Памелы» к «Доброй дочке», или О том, как героиня модного романа попала на оперную сцену / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2013. – № 1. – С. 8-15. – 1 п.л.
15. **Луцкер, П.В., Сусидко, И.П.** Сценический облик итальянской оперы в XVIII веке / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Старинная музыка. – 2015. – № 2. – С. 21-25. – 0,62 п.л., авторская доля 0,31 п.л.
16. **Луцкер, П.В.** «Танча» Я. Мелани и Дж.А. Монильи : первый флорентийский опыт комической оперы / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2013. – № 2. – С. 12-21. – 1,25 п.л.

Монографии

1. **Луцкер, П.В., Сусидко, И.П.** Итальянская опера XVIII в. Ч. I. Под знаком Аркадии / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко – М. : [Гос. институт искусствознания], 1998. – 438 с. ISBN – 5-87334-030-7 – 27,5 п.л., авторская доля 13,75 п.л.
2. **Луцкер, П.В., Сусидко, И.П.** Итальянская опера XVIII в. Ч. II. Эпоха Метастазियो / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко – М. : Классика-XXI, 2004. – 768 с. ISBN – 5-89817-102-9 – 48 п.л., авторская доля 24 п.л.
3. **Луцкер, П.В., Сусидко, И.П.** Моцарт и его время / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко – М. : Классика-XXI, 2008. – 624 с. – ISBN - 978-5-89817-261-9 – 50 п.л., авторская доля 25 п.л.

4. **Луцкер, П.В.** Музыка Италии / П.В. Луцкер // История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 19 века – в 3 томах. Т. 2. СПб. : Изд. Дмитрий Буланин, 2002. С. 308-386. – 9,75 п.л.

Научные материалы, опубликованные в других изданиях

1. **Луцкер, П.В.** Così fan tutte и проблемы позднего стиля В.А. Моцарта / П.В. Луцкер // Моцарт: проблемы стиля. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 135. Отв. ред. И.П. Сусидко, Л.Л. Гервер – М., 1996. – С. 28-42. – 1 п.л.

2. **Луцкер, П.В.** Исказил ли Моцарт Бомарше? К проблеме «характера» в «Свадьбе Фигаро» // Советская музыка. – 1991. - № 12. – С. 34-38. – 0,75 п.л.

3. **Луцкер, П.В.** К вопросу об эволюции итальянской оперы-буффа в XVIII веке / П.В. Луцкер // Из истории западноевропейской оперы. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. Отв. ред. Р.К. Ширинян. – М., 1988. – С. 75-93. – 1,2 п.л.

4. **Луцкер, П.В.** Классицизм / П.В. Луцкер // Музыкальная жизнь. – 1991. – №3. – С. 21-22; № 4 – С. 20-21. – 1 п.л.

5. **Луцкер, П.В., Сусидко, И.П.** «Милосердие Тита» в Москве / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Старинная музыка. – 1999. – № 3. – С. 8-11. – 0,5 п.л., авторская доля 0,25 п.л.

6. **Луцкер, П.В.** Стилиевая проблематика в музыкальном искусстве на рубеже XVIII—XIX веков / П.В. Луцкер // Эпохальные рубежи в истории искусства Запада. М. : Гос. институт искусствознания, 1996. – С.135-147. – 0,8 п.л.

7. **Loutsker, P., Soussidko, I.** Johann Adolf Hasse in der russischen Musikkultur /P. Loutsker, I. Soussidko // Johann Adolf Hasse in seiner Zeit. Symposium vom 23. bis 26. März 1999, Hamburg. Mainz: Carus-Verlag, 2006. S. 193-207. – 1,3 п.л., авторская доля 0,65 п.л.

Диссертация «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» Луцкера Павла Валерьевича рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании сектора Классического искусства Запада.

Присутствовало на заседании 14 человек. Результаты голосования: «за» – 14 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, протокол № 19 от 24 ноября 2015 года.


Подпись М. И. Свидерской
Удостоверяется



Свидерская Марина Ильинична
доктор искусствоведения,
сектор Классического искусства Запада,
заведующая сектором