

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Бочарове Юрии Семеновиче**  
по диссертации Лебедевой-Емелиной Антонины Викторовны  
««Русское хоровое искусство второй половины XVIII — начала XIX века как целостное  
художественное явление»»

по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Бочаров Юрий Семенович
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	
Основное место работы	ФГОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Наименование подразделения	Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности 17.00.02	1. Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко: Монография. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016.
	2. Бочаров Ю. С. К вопросу о жанровых наименованиях инструментальных сочинений XVII — первой половины XVIII века // Старинная музыка. 2016. № 2 (72). С. 5–10.
	3. Бочаров Ю. С. Английские сюиты И. С. Баха: страницы истории // Старинная музыка. 2016. № 4 (74). С. 8–15.
	4. Бочаров Ю. С. Барочная сюита: от мифологии к историческому аутентизму // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4. С. 202–215.
	5. Бочаров Ю. С. Барочная сюита: знакомая и незнакомая // Старинная музыка. 2013. № 4 (62). С. 11–18.
	6. Бочаров Ю. С. Единая или составная? К вопросу о форме французской увертюры // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2013. № 3. С. 38–55.
	7. Бочаров Ю. С. Музыка барокко по-русски, или В ожидании исторического аутентизма // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2013. № 2. С. 19–31.

Официальный оппонент

**Бочаров Юрий Семенович**

Подпись Бочарова Ю. С. \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
 заместитель начальника отдела по организационной работе и работе с персоналом  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. \_\_\_\_\_