

**Отзыв на автореферат
диссертации А.В.Лебедевой-Емелиной
«Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века
как целостное художественное явление»
на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство**

Представленная соискателем А.В.Лебедевой-Емелиной работа посвящена одному из важнейших явлений отечественной музыкальной культуры – российской хоровой музыке эпохи классицизма. На сегодняшний день это единственное фундаментальное и всестороннее исследование ключевого исторического этапа в развитие национального музыкального искусства, связанного с полноправным вхождением его в общеевропейский культурный процесс. Работа базируется на итогах многолетних научных изысканий, представляющих собой целый комплекс многовекторных исследований, одним из важнейших этапов которых было открытие поистине беспрецедентного числа выдающихся памятников русского музыкального искусства, их реконструкция и публикация. Благодаря обширным архивным изысканиям был выявлен и введён в научный оборот практически весь круг известных на сегодняшний день музыкальных памятников той поры, значительно расширен список авторов и исполнителей эпохи русского музыкального классицизма, выявлены новые формы бытования и распространения музыкального искусства в то время. Таким образом, перед нами предстал грандиозный по своему объёму и выдающийся по художественному уровню произведений пласт национальной музыки, охватывающий более чем шестидесятилетний период, без которого невозможно понимание многих последующих явлений российской музыкальной жизни.

Важнейшим результатом работы является научное обоснование того факта, что именно с эпохи второй половины XVIII – начала XIX века начался период так называемой классической русской музыки, о чём свидетельствуют выдающиеся музыкальные памятники, не только не уступающие, но и подчас превосходящие западноевропейские образцы.

Вторым основополагающим выводом исследования представляется определение магистральной линии развития национальной музыки именно как искусства вокально-хорового, неразрывно связанного со Словом, с Православной духовной традицией, что в значительной степени легло в основу многих последующих явлений отечественного музыкального искусства.

В целом, фундаментальное исследование А.В.Лебедевой-Емелиной, несомненно, имеет не только непреходящее научное значение, существенно обогатив отечественное музыкознание и проложив пути для дальнейших изысканий, но и является важным вкладом в дело осмысления роли национальной культуры в мировом художественном процессе, безусловно, формируя его статус и повышая его престиж как в историческом ракурсе, так и в современном аспекте, что не может на сегодняшний день не являться важным общественным и общегосударственным фактором.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
Почётный деятель искусств города Москвы,
член-корреспондент Международной Академии творчества,
член Союза композиторов Москвы и Союза кинематографистов России,
композитор Антон Висков



89165621103
kuzian@yandex.ru
Москва, Хавская ул,
д.1, к.1, кв.23.
А.В. Висков

Подпись А.В. Вискова

удобно верить