

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Лебедевой-Емелиной Антонины Викторовны

«Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века как  
целостное художественное явление»

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по  
специальности 17.00.02—Музыкальное искусство

Диссертация А. В. Лебедевой-Емелиной «Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века как целостное художественное явление» – фундаментальное исследование, посвященное истории развития русского хорового искусства XVIII – XIX веков. Несмотря на то, что автор неоднократно ссылается на основательные труды отечественных ученых, специализирующихся на изучении данной темы, очевидна предпринятая А. В. Лебедевой-Емелиной необходимость дальнейшего решения проблем русского хорового искусства второй половины XVIII – начала XIX века. Представленная концепция оперного искусства как целостного феномена открывает значительные исследовательские перспективы, предполагает вероятность существенного обновления имеющихся в отечественном музыковедении представлений о процессе развития русского хорового искусства. В этом, – безусловная новизна и актуальность работы.

Концепция диссертации откристаллизовалась на основе значительного объема нового материала. В работе фигурируют нотные рукописи (среди них немало автографов) и старопечатные издания духовных и светских сочинений Березовского, Бортнянского, Пашкевича, Веделя, Дехтярева, Давыдова, Л. С. Гурилева, Керцелли, Скокова; многочисленные церемониальные документы, периодика, либретто опер и кантат, мемуарное, эпистолярное наследие. Автором диссертации проделан тщательный поиск источников практически во всех архивохранилищах и библиотеках страны. Особенно нелегок путь разыскания нотных рукописей (авторских, анонимных), разножанровых

произведений – православного, католического, протестантского богослужений, светских кантат, патриотических песен и др. Многие автором диссертации обнаружены, атрибутированы, проанализированы и введены в научный обиход впервые. В результате – мощная источниковедческая база обеспечивает необходимую для диссертации обоснованность научных результатов, высокую степень доказательности и достоверности сделанных выводов.

В диссертации заявлены и успешно решаются сложные исследовательские проблемы: выявляются типы контактов духовного и светского русского хорового искусства в стилистическом и композиционном аспектах, форм их бытования, взаимодействия русского хорового концерта с европейским хоровым искусством на уровне композиционных, формообразующих и стилистических закономерностей жанров; выстраивается убедительная периодизация хорового концерта; реконструируется придворная церемониальная культура екатерининской эпохи в аспекте «ритуал – музыка»; исследуется процесс функционирования в рамках придворной культуры многочисленных разновидностей хоровых жанров: от духовных концертов, хвалебных гимнов, кантат, ораторий к кантам, торжественным песням, бальной, застольной музыке.

Несомненное достоинство диссертации, ее теоретическая и практическая ценность – текстологический ракурс исследования. В разных разделах работы очевиден не только профессионализм автора в исследовании нотных рукописей, но особенное к ним отношение – от внимательного взгляда не ускользает ни одна деталь. Так, выявленные подробности в нотных рукописных текстах говорят о многом: о датировке, владельческих надписях, нотации, знаках динамики, трактовке темпов, украшениях, оформлении, перемещении рукописей, и в целом – их жизни в культуре. Проблема атрибуции основательно представлена в разделах, посвященных духовным концертам Бортнянского; подробно представлена сложная методика

реконструкции хоровых партитур по поголосникам (песнопения Березовского).

В диссертации исследуется проблема реконструкции классицистских литургических циклов, хоровых концертов а cappella с информацией об истории создания, текстах, сохранившихся партитурах, изданиях, исполнительской и редакторской практике своего времени, «переделках» (например, интересные наблюдения в разделах о Литургиях Давыдова, Дегтярева, Веделя). Особого внимания заслуживают аналитические разделы первой главы, где А. В. Лебедева-Емелина выявляет разного рода связи и принципы структурной организации литургических циклов (тональные, ладовые, тематические); рассматривает проблемы музыкальной формы литургий с акцентом на способы индивидуального прочтения богослужебных текстов композиторами (в связи с этим, например, отмечу информативную Таблицу 4, раздел 1.5, где представлен порядок песнопений в Литургиях), убедительно прослеживает взаимосвязи духовного концерта с итальянским мотетом, немецким духовным концертом, антифонами, градуалами, офферториями.

Значительным вкладом в историю светской музыкальной культуры России рассматриваемого периода является глава диссертации «Светская хоровая музыка в контексте церемониалов своего времени». Исследовать данную тему сложно: во-первых, необходимо реконструировать церемониальную жизнь двора, предприняв тяжелый поиск архивных и иных источников, во-вторых, вписать в ритуал соответствующую ему музыку, опять-таки ее найти, атрибутировать, проанализировать и в результате – создать полноценную картину функционирования того или иного церемониального феномена в музыкальной культуре. А. В. Лебедева-Емелина, безусловно, расширяет горизонты этой темы, предлагая читателю типологию церемониальной музыки, интересные и насыщенные подробностями сюжеты. Среди них есть уже известные исследовательские «объекты», но существенно дополненные разного рода деталями, как,

например, Маскарад «Торжествующая Минерва», Потемкинский бал, но есть и бесспорные открытия – «викториальные праздники»: Торжества по поводу заключения мира с Османской Портой, праздники в Воспитательном обществе благородных девиц, в честь восшествия на престол Екатерины II, церемония закладки Большого Кремлевского дворца, Путешествие императрицы в Крым. По вполне объективным причинам нотного материала мало, но тщательные разыскания, работа атрибутивного толка автором диссертации проведена и находки есть: например, «столовая» застольная хоровая песня Державина – Трутовского, или альбом с партиями для басового рога. Кантата «О, парнасски нимфы ныне», (с установленным авторством – И. Керцелли-старшего), четко вписана в ритуал, что дает возможность говорить об особой форме музыкально-сценического, синтетического действия. В целом сюжеты о торжествах и праздниках на основании различного рода источников представлены с возможной на сегодняшний день полнотой так, что для нас очевидна основополагающая роль хорового искусства, его присутствие на разных этапах сценария церемониальных действий. Полностью согласна с выводами, касающимися разнообразия хоровых жанров (панегирические канты, приветственные хоры и кантаты, хоровые отрывки из опер, духовная музыка, застольные хоры, народные песни), сопровождавших светские придворные торжества, а также с характерным для эпохи процессом миграции хорового церемониального материала в народную культуру и обратно.

А. В. Лебедевой-Емелиной представлены: обширная библиография (847 позиций), полезный для дальнейших исследований список периодики, архивных источников, а также приложения – интересный, проблемный, насыщенный эксклюзивной информацией раздел «Биографика», нотные приложения, материалы мемуарного толка, ценнейший иллюстративный материал, выявленные нотные реестры библиотек и владельческие каталоги, нотные образцы произведений, извлеченные из различных архивных,

библиотечных фондов и дающие возможность заинтересованному читателю познакомиться с неизвестными ранее произведениями.

Итак, в диссертации представлена убедительная концепция русского хорового искусства второй половины XVIII – начала XIX в., где каждый сюжет способен открыть новое направление для поиска, стимулировать дальнейшие исследования, вызвать некоторые вопросы, пожелания.

Ни в коей мере не подвергая сомнению «авторскую типологию видов церемониального музыкального искусства», представленную во 2-й части работы, замечу, что обязательным и главным компонентом «великоторжественных», «викториальных», «кавалерских» и других празднеств императорского двора являлась церковная служба, с которой торжество и начиналось (об этом говорят нам, как известно, все церемониалы, где присутствуют и некие указания на звучащую музыку, например, «многолетия», «царский псалом» «Милость и суд воспою тебе, Господи», «Тебе бога хвалим» и др. ). В своей работе проблемой церковной музыки в рамках придворных торжеств я не занималась. Возможна ли реконструкция церковного ритуала с «музыкальным оформлением» в структуре, например, церемонии коронации, или каких-либо иных церемониальных торжеств двора? Связаны ли представленные в диссертации духовные сочинения с церемониальной жизнью двора? Надеюсь, что А. В. Лебедева-Емелина обратится в дальнейшем к заявленному на стр. 185 в примечании кратко, на мой взгляд, интересному сюжету о переделке духовных сочинений в светские жанры (Бортнянского, Дегтярева).

Отмеченные вопросы и пожелания не снижают общей высокой оценки работы. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 2-х монографий, 15 статей в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, а также главами в коллективных монографиях (2), нотными монографическими изданиями (3), публикациями в сборниках научных трудов (43).

Диссертация «Русское хоровое искусство второй половины XVIII – начала XIX века как целостное художественное явление» полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к докторским диссертациям, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28 августа 2017 № 1024), а автор – Антонина Викторовна Лебедева-Емелина заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Огаркова Наталия Алексеевна,

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник

сектора музыки ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»



26 февраля 2018

Огаркова Наталия Алексеевна

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»

Ученая степень: доктор искусствоведения

Должность: ведущий научный сотрудник сектора музыки

Адрес организации: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5

Тел.: 8 (812) 314-41-36;

E-mail организации: [spb@artcenter.ru](mailto:spb@artcenter.ru)

Web-сайт организации: [www.artcenter.ru](http://www.artcenter.ru)



Подпись руки  
УДОСТОВЕРЯЮ  
Ст. инспектор  
по кадрам  
*Огарковой Н.А.*  
*Иванова Н.С.*