

Отзыв

на автореферат диссертации Г. А. Кузнецова «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Главное достоинство представленной на защиту диссертации я вижу прежде всего в равной компетентности автора в вопросах вокального исполнительства и в собственно музыковедческих проблемах современного вагнероведения. Сюда входит и владение искусством анализа не только вокальной мелодики, но и всех средств музыкальной выразительности, и глубокое понимание философско-эстетической сущности вагнеровской музыкальной драмы, показанной в ее становлении и развитии. Именно комплексный подход к названным вопросам определяет новизну исследования, а также его научную и практическую ценность. Представляется, что оно будет востребовано как музыковедами, так и исполнителями.

Залогом успеха здесь во многом является критический охват обширной литературы на русском, немецком и английском языках, в том числе новейшей. Особо выделю обращение к литературным трудам и письмам самого Вагнера. Выдержки из них, весьма уместно приведенные и хорошо прокомментированные, расширяют и углубляют наши представления об их авторе, его взглядах на вокально-драматическое искусство и на его трактовку ключевых образов опер 1840-х годов и «Кольца нибелунга». Целый ряд таких выдержек переведен на русский язык впервые; напомним, что письма Вагнера в русском переводе можно прочесть только в очень малом количестве в издании 1914 года, тогда как Г. А. Кузнецов пользовался недавно вышедшими 15-ю томами нового издания на немецком языке. Внимательное изучение вагнеровских вербальных текстов так же необходимо, как и музыкальных, и работа диссертанта как бы напоминает об этом исполнителям — не только певцам, но и дирижерам и режиссерам (последние нередко забывают о необходимости соответствующих знаний в пылу собственной интерпретаторской активности).

В диссертации Г. А. Кузнецова решается также актуальная для музыковедения задача освобождения от традиционных штампов, имеющих свои исторические корни, ясное представление о которых дает возможность «сдать их в архив». В данном случае речь идет о якобы невнимании Вагнера к певцам и к вокальной мелодике, об абсолютном господстве оркестра и т. п. Подобные взгляды имели место у оппонентов Вагнера с самого начала распространения его опер в музыкальном мире, их придерживались даже такие новаторы, как, например, Берлиоз. Сохранялись они и в более поздние времена. Г. А. Кузнецов убедительно доказывает их неправомочность, анализируя богатство и разнообразие вокальной мелодики Вагнера — от связей с итальянским бельканто до создания «словесно музыкального языка (Sprachgesang), гибко соединяющего декламацию и кантилену» (с. 27). Интересно, что даже традиционное в западном мире и вынесенное в заглавие диссертации понятие Heldentenor как специальное амплуа «вагнеровских» теноров тоже оборачивается своего рода штампом: в

Заключении, подводящем итоги исследования, Г. А. Кузнецов пишет о том, что Heldentenor «...не столько тип голоса, сколько сами вагнеровские герои и их вокальные партии во всем индивидуальном своеобразии» (с. 27).

И действительно, последовательно рассматривая образы и вокальные партии Риенци, Тангейзера, Лоэнгина, Зигмунда, юного Зигфрида и Зигфрида «Гибели богов», диссертант отмечает в них и сквозную линию развития, и яркие индивидуальные особенности. Он находит точные и емкие слова для соответствующих характеристик; ясность мысли и особенно необходимая в автореферате лаконичность, не приводящая к сухости изложения, принадлежат к достоинствам этого труда и вызывают желание познакомиться с полным текстом диссертации. Все это подтверждает поистине незыблемую актуальность вагнеровской проблематики, которая продолжает волновать всех, кто соприкасается с его творчеством.

Автореферат и публикации позволяют заключить, что представленная к защите диссертация Г. А. Кузнецова полностью отвечает требованиям, изложенным в п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор — Кузнецов Григорий Андреевич — заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Царева Екатерина Михайловна

Москва, 22 января 2018 г.

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Телефон (405) 629-07-70

Веб-сайт: www.mosconsv.ru

E-mail (личный): emtsareva@yandex.ru



Подпись

Е.М. Царевой

Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Сул. С.В. Туркина

Подпись

Ф.И.О.