

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о диссертации Григория Андреевича Кузнецова
«Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Работа Г.А. Кузнецова – первое в отечественной и зарубежной научной литературе комплексное исследование феномена Heldentenor в исторической перспективе: от формирования взглядов Вагнера на вокальное исполнительство и их отражения в теноровых партиях его опер до воплощения в современной практике. Пытаясь осмыслить и связать воедино внушительный объем сведений, накопленных учеными разных стран, автор опирается в первую очередь на обширное литературно-эпистолярное наследие самого композитора в немецком оригинале, на свидетельства и воспоминания тех, кто тесно сотрудничал с ним и(ли) находился в дружеских и родственных отношениях, а также на доскональный анализ авторского текста в нерасторжимом единстве слова и музыки. При рассмотрении партий героического тенора с вокально-технической точки зрения учитываются профессиональные навыки Г.А. Кузнецова, который окончил Академию хорового искусства имени В.С. Попова по специальности «Вокальное искусство» и в настоящее время успешно продолжает исполнительскую деятельность в качестве артиста и солиста Государственного академического Московского областного хора имени А.Д. Кожевникова.

В диссертации убедительно доказано, что, вопреки расхожему мнению, «красивое пение» с самого начало было и остается одной из важнейших составляющих вагнеровского идеала певца-актера («драматического певца»), способного в высокохудожественной форме выразить заложенные в музыке и тексте чувства и идеи с учетом особенностей немецкого языка. Свой идеал Вагнер неустанно разъяснял в многочисленных письмах, статьях и других публикациях, а также в работе с выдающимися тенорами своего времени. Предъявляя к певцам повышенные требования, композитор учитывал возможности их голосов, помогал преодолеть трудности. Как истинный человек театра он понимал, что для адекватного воплощения его художественных идей необходимы искренняя увлеченность исполнителя, любовь к своему герою. Вагнер не обладал певческим голосом, но мог с максимальным драматическим эффектом пропеть любую партию и наиболее значительные реплики оркестра, а также продемонстрировать линию сценического поведения. И хотя история Heldentenor-исполнительства заставляет предположить, что достичь идеала драматического певца невозможно, выдающиеся представители каждого этапа в развитии этого феномена давали и продолжают давать все новые импульсы для дальнейших поисков в этом направлении.

В результате проделанной работы Г.А. Кузнецов приходит к выводу, что Heldentenor – не столько тип голоса, сколько сами вагнеровские герои и их вокальные партии. Многоликую галерею образов объединяет концепция героя как незаурядной личности, в одиночку противостоящей «толпе», наделенной неповторимой индивидуальностью и, вместе с тем, олицетворяющей весь

человеческий род. Вот почему именно сила художественной индивидуальности, личная увлеченность и понимание особенностей характера персонажа оказываются залогом творческого успеха в партиях героических теноров - независимо от типа голоса, национальности и даже внешних данных певца.

В целом исследование Г.А. Кузнецова соответствует принятым научным стандартам, полностью раскрывает заявленную тему, отличается системностью и обстоятельностью, привлекает широтой исследованного материала, новизной его историко-теоретического и вокально-технического анализа, хорошим литературным языком. Диссертант безусловно заслуживает присвоения ему искомой степени кандидата искусствоведения.

Научный руководитель

Зейфас

/Н. М. Зейфас/

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории и теории музыки
Академии хорового искусства им. В.С. Попова

25.09.2012



Подпись

Н. М. Зейфас

Удостоверяю

Зачальник отд. кадров

Е.А. Аврущенко
Алиш