

Протокол № 1
заседания диссертационного совета Д 210.004.02
по приему к защите диссертации Кононенко Евгения Ивановича
от 29.06.2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Сиповская Н.В., д.иск., 17.00.04, председатель совета; Баталов А.Л., д.иск., 17.00.04, заместитель председателя совета; Аронова А.А., к.иск., 17.00.04, ученый секретарь совета; Гнедовская Т. Ю. д.иск., 17.00.04; Казарян А.Ю. д.иск., 17.00.04; Карпова Т.Л. д.иск., 17.00.04; 17.00.04; Кирсанова Р.М., д.иск., 17.00.04; Лифшиц Л.И., д.иск., 17.00.04; Мкртычев Т.К., д.иск. 17.00.04; Орлова М.А., д.иск., 17.00.04; Пастон Э.В., д.иск., 17.00.04, Свидерская М.И., д.иск., 17.00.04, Смирнова Э.С., д.иск., 17.00.04; Шукуров Ш.М., д.иск. 17.00.04.

СЛУШАЛИ: о приеме к защите диссертации Кононенко Евгения Ивановича на тему «Архитектура “большой османской мечети”: истоки, формирование, эволюция» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Работа выполнена на Секторе искусства стран Азии и Африки Отдела изучения региональных культур ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Экспертная комиссия в составе Казаряна А.Ю. (председатель комиссии), Мкртычева Т.К., Гнедовской Т. Ю. установила, что диссертация Кононенко Евгения Ивановича «Архитектура “большой османской мечети”: истоки, формирование, эволюция» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, является объемной (396 стр. основного текста), структурно развитой и содержательной научной работой. Солидный список литературы и большой альбом, включающий фотографии и аналитические таблицы, также свидетельствуют в пользу разработанности темы диссертации. В публикациях автора, в том числе в журналах из перечня изданий, рекомендованных ВАК, а также индексируемых в Scopus, отражены основные положения диссертации. Количество статей в изданиях из перечня ВАК, форма, объем и структура текста работы и содержание автореферата соответствуют требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а тема диссертации соответствует специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, по которой работа заявлена к защите.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять к защите диссертацию Кононенко Евгения Ивановича на тему «Архитектура “большой османской мечети”: истоки, формирование,

эволюция» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Назначить официальными оппонентами по диссертации:

Саламзаде Эртегина Абдула Вагаб оглы – доктора искусствоведения, профессора, член-корреспондента Национальной Академии наук Азербайджана, директора Института архитектуры и искусства Национальной Академии наук Азербайджана,

Стародуб Татьяну Хамзяновну – доктора искусствоведения, главного научного сотрудника Отдела зарубежного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств»,

Зиливинскую Эмму Давидовну – доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника Отдела физической антропологии Федерального государственного бюджетного учреждения науки Ордена Дружбы народов Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук.

3. Назначить ведущей организацией Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей искусства народов Востока».

4. Установить дату защиты – 8 октября 2020 года.

5. Разрешить напечатать на правах рукописи автореферат диссертации.

6. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт ГИИ объявление о защите диссертации и автореферат для размещения в сети Интернет в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь

29.06.2020



Н.В. Сиповская



А.А. Аронова